

هكواب

العدد ٩٢

٥ مايو ١٩٥٣

٢٦ تموز ١٩٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



هدية تذكارية
ميلي بخراتية



هذا الراديو لك ...
إذا ملأت هذه القسيمة



قسيمة المسابقة - العدد ٩٢
الاسم
العنوان

تقريف

ميون ساحرة : النجمتان الشجوان آسيا وماري كويني في أحد مشاهد فيلمها «ميون ساحرة» الذي أخرجه المرحوم أحمد جلال عام ١٩٢٢



سامية جمال : كما ظهرت في فيلمها الأول « من فاك لديمه » الذي أخرجه شركة أفلام الكرنك منذ اثني عشر عاما

مؤسسة السينما : لقيدة السيلا مريزة أمير والممثل الكبير زكي رستم ، في أحد مشاهد الفيلم العسامت « كبرى من خطيتك »

في سوريا : سودة فريدة التقطت للمثلة الكبيرة أمينة رزق ، أثناء زيارتها لجمهور الشوبر سوريا عام ١٩٢٨



اقطع هذه القسيمة وأرسلها إلينا ، فقد فوز بالراديو للشهر عنه ن « صفحة ٣٦ »



تلميح الأسبوع أفلامنا في المهرجانات

في القصور أو في العمارات الحديثة ، والمهم هو التقاليد والعادات وأسلوب المشية . فليس من الضروري أن نظهر الفج ما عندنا ليقال أننا نحقق الطابع المحلي

قد يقال أن بعض الأفلام الإنجليزية أو الأمريكية تصور الفج الجرائم أو أحقر الأحياء ، ولكن يرد على ذلك بأن مثل هذه الأفلام لا تسود كثيرا إلى أمريكا وإنجلترا اللتين يعرف العالم مدى تقدمهما . أما بالنسبة إلى مصر ، فإنها ما زالت تحاول أن تكون لها سمعة حسنة في المجال الدولي وما زال الرأي العام العالي يجهل مدى ما وصلت إليه مصر من تقدم ورقي ، فإذا قمنا للعالم في الخارج أفلاما تصور النواحي المظلمة في حياتنا ، فإنه يكون مطلوبا إذا قل أن ما يراه إنما هو الصورة الوحيدة لحياتنا ومجتمعنا وحضارتنا

وعلى ضوء هذه الاعتبارات يجب أن يتحدد المقياس المطلوب لأفلام الطابع المحلي فهل عندنا الأفلام التي تتحقق فيها كل هذه الشروط ؟

وهل نجد اللجنة في إنتاج هذا العام ثلاثة أفلام نختارها على ضوء هذه الاعتبارات ؟ إلا ما استقر مهمة اللجنة

قائمة على الفناء ، لأنه لا يهم المترجم الأجنيبي ولا نهضه الله ، وهذا بدوره يخرج من مجال الاختيار عددا كبيرا من الأفلام ، لأن نسبة كبيرة من أفلامنا تقوم على الطرب والفناء

ولكن نحظى الأفلام المختارة - باهتمام المترجم الأجنيبي ، يجب أن يقطب عليها الطابع المحلي ، أي أن يكون لها اللون الشرقي أو المصري الذي يميزها ويبدل عليها . ولكن ليس معنى هذا أن تصور أكواخ الفلاحين وما قصه من تلمسة وشقاء ، وأن نبرز أحياء بولاق وعيش الترجمان بما فيها من فذارة وجهل ومرعى ، وأن نجعل طابعنا يتمثل في مناظر الصحراء والتفيل والأبل ، لأن هذا أسوأ دعاية يمكن أن نثال بها من أنفسنا

إننا نستطيع أن نظهر الريف المصري دون أن نظهر ما فيه من غيوب قبيحة ونماسة مؤلمة ، فنجدل الواقع بعض الشيء وننصه في إطار مقبول . إن فيلم « زينب » قد نجح في برلين في العام الماضي ، وكان يعطي صورة من الطابع المحلي لمصر ، ولكنها كانت صورة لطيفة مشرفة ، تجمع بين الصدق والجمال

إن المقصود بالطابع المحلي هو تصوير العادات والتقاليد والبيئة المصرية . ومن المصريين من يعيش في القرى أو في الأكواخ ، ومنهم من يعيش

فردت السلطات المسئولة أن نشارك في مهرجان برلين السينمائي الذي يقعد في شهر يونيو المقبل ، وأن ترسل إلى المهرجان ثلاثة أفلام طويلة ، وهو الحد الأقصى لعدد الأفلام التي يسمح بها للدولة المشتركة . ولا ندرى على وجه التحقيق الأفلام التي نتجه النية إلى اختيارها ، فقد شكلت لجنة للقيام بهذه المهمة ، وهي مهمة شاقة صعبة ، تتطلب جهدا خاصا ، ومراعاة اعتبارات مختلفة ، لكي يكون الاشتراك في المهرجان محققا للأغراض المطلوبة

وأول ما يجب أن نراعيه في الاختيار ألا يكون الفيلم مقتبسا من فيلم أجنيبي ، إذ ليس مقبولا أن نبحث إلى هذا المهرجان الدولي أفلاما مقتبسة قد يكون صاحبها الأصلي بين الحاضرين ، فنكتشف أنفسنا أمام العالم أجمع !

وهذا الاعتبار يجعل مهمة لجنة الاختيار أكثر صرا ، لأن معظم الأفلام النطقية الجديدة التي ظهرت هذا الموسم مقتبسة من أفلام أجنيبية مع الأسف الشديد

ويجب أن تكون الأفلام المختارة في مستوى رفيع من الناحية الحرفية ، أي أن تكون ممتازة في تصويرها وإخراجها وضوئها وموسيقاها وانتقالاتها وغير ذلك مما يتصل بالناحية الفنية . ولا تكون

فليس وليتي .. من الجامعة!



لبنى تشرف بنفسها على تجميل فليس

إذا خطر لك أن تلصق الفرق بين الهواية والاحتراف فتعال معي إلى مسرح رينس لتشاهد جامعة إبراهيم الكبير تقدم حفلها السنوي وتحظى بالتحديث إلى الفئانات الجامعيات والممثلين الذين هربوا من بين «السطور» ولجأوا إلى ساحة الفن! وراء الكواليس

لأننا أخذك الدهشة ولا نعلم أن هذا الجمع الزاخر من الطلبة الذين تجمعوا وراء الكواليس سيشترون في التمثيل فلا المسرحية ... ولا خشبة المسرح يمكنها أن تتحمل هذا العدد الكبير! كل ما هناك أن الطالبة أو الطالب الذي سيشارك في البرنامج اضطلع بمهمة كل أصدقائه، وذلك لسببين: أولهما لكي يطمئن أن تمثيله سينال إعجابهم .. عن قرب، وثانيهما أن هؤلاء الأصدقاء طامحوا أن يرقبوا مسرحية ما من خلال الكواليس، ذلك المكان الذي طامحوا سمعوا عنه ولكنهم لم يدخلوه أبداً.

أزمة بسبب «حذاء»

ما هذه المناقشة الحادة؟ ومن هي تلك النائرة الحسنة؟ إن وجهها غريب عن الوسط الجامعي ولكنه ليس غريباً عن المسرح .. إنها ملكة الجمل، الممثلة بفرقة المسرح الحديث، تخرج على أن رجل «الأكسوار» فانه أن يحضر لها حذاء يتفق مع الدور الذي ستقوم به - دور «أم فليس» - فتصرخ في وجهه قائلة:

— معقول أن الست أم فليس تلبس جزمة مودرن .. وكان تحط «بيديكور»! واعتذر الرجل بأن الوقت لا يمكن لاحضار الحذاء، وأن الستار على وشك أن يرفع، واضطرت ملكة لا تقاظ الموقف فطلعت حذاءها ومثلت دورها وهي «حافية القدمين»

الخوف من مواجهة الجمهور

وقبل أن يرتفع الستار أخذ كل ممثل مكانه إلا واحدة بدت عليها الارتباك وهرعت إلى زميلتها فزعة وهي تقول: الحبيب يا אחتي .. مش فاكرة ولا كلمة من الدور

ومحكت ملكة الجمل وقالت لها تطلعتها: — ما تخافيش الحالة دي بتحصل لكل واحد قبل ما يواجه الجمهور .. حفتكري كل حاجة لما الستارة ترفع

وقعلا ما كاد الستار يرفع حتى انطلقت تلك «الثلاثمة» تؤدي دورها بفصاحة وسرعة وقد غلبت عليها عاصفة من القرح .. لأنها لم تنس دورها كما كانت تتوقع

تعال نرقب هؤلاء المواقفهم يقدمون أدوارهم .. انك لا تسكاد تميزهم من المحترفين إذا تجاوزت طبعاً دن «الصوت المرتفع» وبعض الحركات المبالغ فيها .. وقد أبدعت الالسة أميرة حسن في دور لبني، كما أجاد عبد الله الجزيري في دور فليس في نفس الوقت الذي أشرف فيه على اخراج الرواية.

والآن انتهى الفصل الثاني من فليس وليتي وسيعقب ذلك بعض المونتولوجات من الصغيرة آمال فليس، ثم فاصلاً موسيقياً غنائياً من عادل مأمون وفرقة، وبعد ذلك يقدم لنا الاتحاد الفصل الأول من رواية «٣٠ يوم في السجن» .. ها هي ميمي شكيب ... أقصد الالسة أمينة مراد، الطالبة بكاليفي الآداب .. تقوم بدور ترنجل وهذه هي الالسة خير ما عطاء — اسمها هكذا — تقوم بدور سهير .. أما دور المرحوم نجيب الريحاني فقد اضطلع به الطالب زكريا عبد الله بكاليفي التجارة

وقد أجاد أفراد الفريق بوجه عام خصوصاً وأن الوقت لم يكن متسعاً أمامهم للاستعداد .. لأن موسم الامتحانات قد اقترب وأصبح من العسير أن يفرغ الطالب للفن والعلم في وقت واحد

كان الاقبال على الباب الخلفي ملموساً حتى اضطر الحرس الجامعي أن يمنع الدخول



ملك الجمل تعرض على الحذاء وتقول أنه لا يتناسب مع «الست أم فليس» ...



طالبة امسكت بالمرأة قبل رفع الستار لتتيح الفرصة لزميلتها أن تترين

هذه

الاسرة ، اسرة اياظة ، عجيبة ...
لا لانها تحتل مكانة بارزة بين الاسر
المصرية ... بل لان افرادها
يشعرون في كل ناحية من نواحي
الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في
مصر ، ويشعرون طريقهم في كل هذه النواحي
بنجاح تام وهناك شيء في اصنافهم جميعا ، مهما
اختلفت وظائفهم ولبائت مسالكهم ... اسمه الفن !
عرفت منهم للفقر له ابراهيم دسوقي اياظة
مرفته وزيرا وسياسيا قديرا ... ولكنه كان قبل
ذلك كله وبعد ذلك كله ، شاعرا واديبا وراعيا
للشعراء والادباء

وعرفت منهم عزيز اياظة ، عرفته مديرا لاسيوط
... لم رجل اعمال وعطسوا في مجالس ادارات
الشركات ... ولكن كل هذه الوظائف توارت على
استحياء وراء شخصية عزيز اياظة الشاعر ، الذي
اعاد مجد المسرحية الشعرية بعد شوقي ، والذي
اعتقد انه شاعر مصر الاول في هذا الجيل غير
سازع

وعرفت منهم فكري اياظة المحامي العظيم ،
والسياسي المنحرف الجريء ، ولكن الناس احبوه
لاكثر من ذلك ، احبوه لانه صاحب ارقى قلم
واخف روح في القسرين العشريين ، ولان كل
استغناء للاذاعة يقول ان الناس لم يجمعوا على
شيء في الاذاعة الا اذا غنت ام كنثوم او تكلم فكري
اياظة !

وعرفت منهم هيد الله اياظة ، الاقتصادي الكبير
الذي اخفى وراء شخصيته الاقتصادية ، لسبب
لا امره ، ادبيا لامعا وشاعرا موهوبا وناقدا
لثنا تعلمت منه اصول النقد

لم عرف من شباب هذه الاسرة ، يالعا رايته
منذ اكثر من عشر سنوات ، اسمه اشرف اياظة ،
لقدمنه الى الستارة في فيلم « المنمة » ... ولم
مرة واحدة ، وكنت اتوقع ان يكون من اعظم
الفتيان الاوائل في مصر ، لولا انه تراجع من دنيا
الفن والطوى في سكوت الريف

لم هناك عثمان اياظة ... ممثل وممثل القدير
ونجم جماعة هواة التمثيل ، وصاحب « ركن
الريف بالاذاعة »

وهناك وجيه اياظة ، مدير الشؤون العامة

مرشدى اياظة

بقلم الأستاذ صالح جودت

أهل الفن
في المرأة

بالجيش ، الذي ترم حركة التحرير في دنياها
والفن ... هناك ذلك الشاب المثله جمالا
وشبابا وفتوة ... رشدي اياظة

عرفت رشدي اياظة منذ اكثر من ربع قرن ...
وكان طفلا في السنة الاولى او الثانية من عمره ،
اذ كان يربطنى بامرته وياط الجوار والالفة ،
وكنت اخذه بين يدي وادله واحيانا كنت اضربه
لان « الشقاوة » كانت صارخة في عينيه منذ
نومة اظفاره

وكبرنا وكبر الزمن ، وفرقت الجيرة ، الى ان
فوجئت به في وسط الفن !
ولم يكن رشدي يتطلع الى دنيا الفن في طفولته
ولا في صباه ولا في اول شبابه ... كان أهله
يعلمون بان يكون في يوم من الايام مهندسا نابضا
... وكان هو يحلم بان يكون في يوم من الايام
نابضا في سلاح الفرسان ، او طيارا يحلق في
الاجواء ويشرق الافاق

ولكن هكذا اراد له القدر ... ان يكون ذات
ليلة متجها الى مكان يمارس فيه هوايته المفضلة
« البلياردو » فتقع عليه عينا المخرج كمال بركات
فيسوقه على غير معرفة ، ويحتديه الى دنيا
الستارة ... ويدخل رشدي عالم الفن على غير
تعلق به او حب له ، الى ان يطالعه اجمل وجه
لمع على الشاشة المصرية ... هو وجه النجمة
الراحلة كاميليا ... فحببه ... فتحملة على حب
الفن !

عندما رايت رشدي اياظة لأول مرة في دنيا
الفن ، قدرت لأول وهلة ان هذا الوجه الجديد ،
الذي جمع الى جمال الرجولة ، جسما رياضييا ،
لا بد ان يلعب ... ويلعب بأسرع مما يتصور

هو ... او يتصور أحد من أهل الفن
وظهر رشدي في عدة افلام حتى الآن ولكنه
لم يأخذ نصيبه الذي يستحقه من النجاح ، لان
حقيقة هائلة فالت المنتجين والمخرجين في أمر هذا
الشباب ... هي انه مفتاح باب جديد ولون مستحدث
في الفيلم المصري

انه فوق كل ما يتميز به من صفات الفن الاول
بطل رياضي ... بطل في المصارعة والملاكمة
والسباحة والفروسية وغيرها من انواع الرياضة ،
والمخرج الصحيح هو الذي يفتح بهذه المؤهلات
فتحا جديدا في الفيلم المصري ، يخرج به من
النطاق المحدود الذي لزمته السينما المصرية منذ
اول مهدما حتى الآن

لم انه يجيد الانجليزية والاطالية اجادته للغة
العربية ، ويتكلم الاسبانية والالمانية ... والمنتج
الصحيح هو الذي يستغل كل هذه العوامل في
« فتي أول » مصري ، ليجمع من الفيلم المصري فيلما
يفرد أسواق العالم

همة واحدة أحب ان احسن بها في اذن هذا
النجم هي ... ان يطلق سهام قلبه قليلا ... فكثيرا
ما يكون القلب حجر مثرة في سبيل المستقبل ،
ولا سيما في دنيا الفن

وبعد ذلك فانا نعيم له بأنه سيكون في مقدمة
فتيان مصر الاوائل
انه نجم من نجوم المستقبل بغير شك ، حينما
يفكر المنتجون والمخرجون في أن يجعلوا من الفيلم
المصري شيئا عالميا

اللفنان

أخبار مطبوعة



شباب الديوانى : أفام « اتحاد شباب الديوانى » في الأسبوع الماضي حفلته السنوية على مسرح دار الأوبرا ، حيث مثلت فرقة الريحاني مسرحية « حسن ومرقص وكوهين » ، وقد خصصت إيرادات الحفلة والتبرعات لمساعدة قراء بلدة الديوانى مركز عتيبة بأسوان . ويرى في الصورة الأستاذ أمام أحمد دهب رئيس الاتحاد والأستاذ سليمان أحمد في فترة الاستراحة يتحدثان مع السيدة ميمى شكيب ، وأستاذان روسي .



السفر بعد السهر : سافر إلى بيروت في الأسبوع الماضي المخرج حسين فوزى ومروسته الفنانة نعيمة عاكف ، في طريقهما إلى بغداد لحضور حفلات التتويج . وقد قضى المروسان مع الأستاذ أنور وجدي سهرة ممتعة في ملاحى بيروت ، انتهت في المطار عندما قام نفر من الأسداء والمعجبين بتوديع المروسين وقد التقطت لهم هذه الصورة في بيروت ، وظهرت على المائدة بينهم « الشيفقة » الحناء « لوبى »



العين عليها هارس : أسيب الأستاذ سراج منير بالتهاب في عينه ونصحته الأطباء بالاعتكاف ولكنه شرب بالنصيحة عرض الحائط وتوجه إلى المسرح حيث قام بدوره كالعناد . وتمثله الصورة في فترات الاستراحة أثناء عمل المكملات

قبلة : تطعمها نجمة السينما الحناء جلوريا جراهام عن تمثال الأوسكار الذي فازت به في الاحتفال الخامس والعشرين لأكاديمية الفلم . وقد استعقته جلوريا عن دورها في فيلم « الحناء والوحش » الذي كان من روائع هذا الموسم

فرانكشتين : اعترفت إحدى الشركات السينمائية أن تنجح فيلما عن فرانكشتين دواكولا وبعض الشخصيات المخيلة . وقد أسند إلى الماكير عيسى أحمد مهمة خلق هذه الشخصيات . وهكذا اعتكف عدة أيام مع تعاليل متنوعة لهذه الشخصيات لدراستها كما ترى في الصورة

حول العالم الفني المسرح لن يموت

هل صحيح أن المسرح مصيره إلى الموت ؟ وهل صحيح أن منافسة السينما ستقضي عليه ، وتختفي أغصانه الباقية ، وتحكم عليه بالجلد التام من ميدان الحياة الفنية ؟ هل سيموت المسرح لتعيش السينما ؟

لاني أعتقد أن ذلك لن يكون . فقد عاش المسرح آلاف السنين ، وصمد لكل أنواع المنافسة ، ولكل ما استحدثه الإنسان من وسائل الترفيه والتسلية ، وسيصمد كذلك للسينما نافقة وملونة ومجسمة لأن السينما إذا قورنت بالمسرح وهم كبير ، فهي سلسلة من التلقينات والحيل واللقطات ، يؤلف بينها مقص صانع « الموتاج » . والممثل إذا أخطأ أمام الكاميرا يستطيع أن يعيد اللقطة مرات عديدة ، أما في المسرح فإنه يواجه الجمهور مباشرة ، وعليه أن يملك زمام الموقف كله ، وأن يتقن دوره ويمس فيه . لأن عدسة الكاميرا هي التي تلعب الدور الأول في السينما ، فقد تركز على وجه الممثل ، أو حتى على جزء من وجهه ، أو عضو من أعضائه لتسجيل تعبير معين . أما على خشبة المسرح فإن الممثل يجب أن يعبر بجسمه كله ، وبحركاته والقائه ، بل وبسكوته ، لأنه جزء من حياة تجري أمام الجمهور . ولهذا فإن التمثيل الصحيح الكامل لا يكون إلا على المسرح . إنه الضمان لبقاء التمثيل الحق . ولو مات المسرح واختفى ، لاختفى معه فن التمثيل الصحيح

وطبيعة السينما التي تقوم على الصورة والحركة ، لا تخضع لإظهار الروائع الأدبية التي تقوم على الحوار الهادئ العميق . فهذه الروائع مكانها على المسرح ، حيث يمكن عرض ثمرات العقول الكبيرة في جو هادئ . يسمع بتفوقها والاستمتاع بها . صحيح أن السينما تخرج أحياناً هذه الروائع الأدبية ، وقد رأينا بعض مسرحيات شكسبير على الشاشة ، ولكن أسلوب السينما يقص بقلب هذه الروائع إلى قصص حافلة بالحركة المثيرة ، وبدر أجمل ما فيها من حوار

وهكذا نرى أن بقاء المسرح ، بقاء فن التمثيل نفسه ، ولروائع الإنتاج الأدبي من المسرحيات الرفيعة

والواقع أن السينما تسلية ممتعة ، ولكنها سطحية سهلة ، وهي تقبى الأنغام الخفيفة الراقصة ، في حين أن المسرح يشبه لللاحم الموسيقية الضخمة والسمفونيات الرائعة . فالصراع بين السينما والمسرح يعادل الصراع بين موسيقى الجاز والموسيقى الكلاسيكية ، ويعادل الصراع بين الأدب الشعبي والإنتاج الأدبي الرفيع

إننا نعلم أن ظروف الحياة الحديثة تدفع الناس إلى التماس التمتع السريع والتسلية السهلة ، وتحملهم على تفضيل السينما على المسرح ، والاستماع إلى الموسيقى الراقصة بدلاً من السمفونيات الحافلة ، ومطالعة الصحف والمجلات في السيارة أو الترام ، بدلاً من الخلوة الهادئة إلى كتاب قيم ، ولكن ليس معنى هذا أن الموسيقى الضخمة ستنتهي ، أو أن الإنتاج الأدبي سيزول ، أو أن المسرح الجدي سيموت

لقد صمد المسرح فعلاً لسينما في أوروبا وأمريكا ، وهو لا يزال صامداً في مصر . صحيح إنه انكمش أمامها ، ولكنه لم يموت . وما أظن أنه سيموت

أنور أحمد



زفاف « جنجر » : أعلن منذ أسابيع نياً زواج الممثلة الرائعة « جنجر روجرز » من محام قرنسى شاب يدعى « جاك برجر » . ويرى في الصورة الزوجان السعيدان وهما يقادran أحد التوادي الليلية عقب وصولهما إلى هوليوود . هذا ويعتزم الزوج النزول إلى الميدان السينمائي ليقوم بأدوار الفنى الاول ، فتكسب هوليوود بذلك وجهاً جديداً لعله ينال الشهرة التي نالها زوجته جنجر روجرز من قبل



حياة ايلا بيرون : ها هي ذى الشبها في الزوجتين لهنم بتخليد ذكرى فقيدتها المقيمة « ايلا بيرون » . فقد بدأ بعض المنتجين هناك في إنتاج فيلم من حياة الفتيدة مقتبس من كتاب وضعته عن حياتها : ومن المرشحات لتمثيل دور الفتيدة النجمة المربة ديوار . فالشبه شديد بين الاثنين كما نرى في هذه الصورة التي التقطت للمثلة في النساء اختيلهما ...



العمدة عثمان أباطة يتحدث مع المطربة عصمت عبد العظيم والمطرب صلاح عبد الحميد حول .. المصطفى



ان الحياة النابضة التي تعفل بها جوانب محطة الاذاعة المصرية اكثر متعة وتسليه من برامج الاذاعة نفسها ، التي اعتدنا ان نسميها من خلال اجهزة الراديو .. واليك صورة وصليحة صادقة للحياة وراء الميكروفون

ومراقبة الاحاديث تحاول ان تسبق مراقبسة المنوعات في حيز موعده لتسجيل برنامجها .. ومن هذه الضجة يخرج برنامج الاذاعة الذي يسير في دقة ساعة الجامعة

افلاس

واذا اردنا ان ندخل الى كواليس الاذاعة ، فلا بد ان تكون معنا خريطة لتجنبنا شر « التوهان » في الازقة والدروب التي تجعل دار الاذاعة ذات الطوايق السبع اشته بيت جعا ، او بلعبة الكلمات المتقاطعة

ولنمر بالدور الاول من الكرام ، فهذا الطابق يحتوي على مكاتب اقسام الحسابات والخزينة ، وجميع موظفي هذه الاقسام في شغل شديد بسبب الافلاس الذي تعانيه الاذاعة في المال .. فقد انفتحت الاذاعة ميزانية العام الحالي منذ شهر ، وما زال امامها شهران آخران يجب ان تعيشهما في نقشف لا بد ان نلاحظ اثره في برامجها هذه الايام

ونعال منى الى الطابق الثاني ، حيث قلب الاذاعة النابض ، اذ يشمل اقسام الاحاديث ، والشئون الدينية والمنوعات بما فيها الاغاني والتمثيليات والبرامج الخاصة ، وفيه ايضا ركن الاطفال ، وركن المرأة ، وركن الريف ، وركن العمال ، وكذلك مكتبة الاسطوانات

وفي هذا الطابق سوف نقابل صفوفا عديدة من البشر ، منهم المطربون والموسيقيون ، والممثلون ، والادباء ، والشعراء ، والرجالون ، والجرسونات والسعاة ، وكلهم يؤدون ادوارهم في الحياة وراء الميكروفون

الركن الشعري

وهناك مشرى نفسك - اذا انحرفت يميننا - في مراقبة الاحاديث التي يشرف عليها الاستاذ صالح جودت وبماونه فيها لالوت من الاستاذ

وهكذا حال برنامج الاذاعة الذي يخرج يوميا من المطبخ الكبير

المطبخ الكبير

وكما يعيش السكر مع الملح والفلفل الاسود في مكان واحد من المطابخ ، تعيش كذلك كافة المواد التي تصنع منها وجبات الاذاعة في مطبخها الواسع .. فترى النكتة المرحمة مع حديث وزارة الصحة ، والالمان « الكلاسيكية » الى جوار الرواية ، وركن الريف يسير جنبا الى جنب مع موسيقى الجاز ، وترى ركن المرأة يقترن من ركن الطفل اسطوانة .. وقسم التمثيليات يبحث عن ممثل في ركن العمال ..

ربما تعتقد ان برنامج الاذاعة ، الذي يحسب لثانية الف حساب ، ويقدر النظام تقديس المنصب ، هو عنوان الحياة في قلب دار الاذاعة .. ولكن الواقع غير هذا ..

ان الفرق بين كواليس الاذاعة وبين البرنامج الذي نسمعه يوميا ، هو مثل الفرق بين المطبخ والمائدة .. بين « طرفة » الاواني والاطباق ورائحة البصل والثوم وبخار الاطعمة ، وبين منظر الاطعمة الشهى ومن حوله الزهور فوق المائدة في نسق جميل

فاحيانا تكون وجبات الطعام شهية سهلة الهضم .. واحيانا اخرى تكون الاطعمة محترقة او « لاقصة ملح » ، على الرغم من تنسيق المائدة

احمد صدقي .. لا بد ان يسمع
الحسانه قبل اذاعتها ، وغاليا
ما يخرج بعد سماع اللحن حزينا
اسفا لانه لم يزل رهسا ..





السيدة الاولى في الاذاعة .. صفية المهندس .. ترأس ركن المرأة ، لا وراء الميكروفون فقط ، وانما في كواليس الاذاعة ايضا ..

العمال ، منهم من ساقته شكوى مريعة ، ومنهم من كان على موعد مع برنامج الركن وعلى مكتب صغير في ركن العمال ستري مساعدة المشرف الانسة صفية عبد الحميد .. وغالبا لن تری وجههما .. لانه يغتفى وراء ابتسامة مريضة !

ويبدو ان المنافسة « الشريفة » بين ركن العمال وركن الريف تشبه الحرب الباردة بين المسكر الغربي والمسكر الشرقي في السياسة العالمية ، فموظفو ركن العمال يطلقون على ركن الريف اسم « ركن البلغاريا » بينما يشنع هؤلاء على ركن العمال بقولهم ان ذلك الركن لا يقوم بأى « عمل » !

سوق الخضار

واذا تركنا الناحية اليمنى من الطابق الاول الى الناحية اليسرى فسوف نجد مراقبة المتوعات التي تضم اقسام الموسيقى والالغاني والتمثيل والتكنولوجيا والبرامج الخاصة ، ويشرف على هذه المراقبة الاستاذ محمد محمود شعبان الذي يقوم ايضا بمهمة « بابا شارو » الاطفال

والهدوء الذي يشه الاغصاف في مكاتب الاقسام والمراقبات الاخرى ، نجد نقبسه في هذا المكان الذي يحتكر تقريبا ثلاثة ارباع برامج الاذاعة .. ولعل هذه المراقبة هي اهم الامكنة في مطبخ

(البقية على الصفحة التالية)

الجو الريفي هو الذي يجعله يتقن دور السيدة امام الميكروفون ! ويقوم ركن الريف الى جانب اذاعته بمهمة المأذون والحكمة الشرعية في المسائل العائلية .. لربائته من أمل الريف

ماما شارو

وفي هذه الناحية ايضا ستلتقي بالسيدة صفية المهندس ، وهي « ماما شارو » بحكم كونها زوجة بابا شارو ، وبحكم كونها اقدم المديعات في الحطة ، وهي لا تشرف على ركن المرأة فقط .. وانما يمتد اثرها الروحي على جميع بنات حواء اللاتي تحت سقف دار الاذاعة فمن يستشرنها في مشاكلهن الخاصة ، وبأخذن رأيا في المسائل التي تتعلق بالعمل !

وصفية المهندس الآن لا تقدم ركن المرأة بنفسها ، وانما تعهد به الى زميلتها ثريا حمدان مثلا بمبدأ الساج المجال للجبل الجديد

حرب باردة

ومن خلال احد الدهاليز التي تشعب في هذا الطابق نسير قليلا قبل ان نصل الى مكان ركن العمال الذي يشرف عليه الاستاذ حسين البشري .. ولن نستطيع ان نتبين شخصية المشرف على هذا الركن من بين زواره الكثيرين الذين يختلطون بين موظفي مكتب العمل ومندوبي نقابات



عملية جراحية لبرنامج خاص بين فضيلة توفيق ومحمد توفيق وحسين فياض ..

محمد المويلحي ، والانس نادبة توفيق وسعاد الفاضلي .. وقد نجد ايضا بعض الاسماء الالامعة من الادباء والشعراء وذوى الراى الذين يحددونك من خلال برامج الاذاعة فتظطر .. في كثير من الاحيان .. الى تناول اقراص من الاسبرين !

ان مهمة المويلحي هي تقديم برنامج بعنوان « روضة الادب » ، اما في غير ذلك فكل اهتمامه منصرف الى تصحيح الأخطاء اللغوية في الصحف والمجلات

ومع ان الانسة نادبة توفيق ما زالت تتلقى العلم لتحصل على الماجستير في الاداب ، فانها تشرف على تقديم البرامج المدرسية التي تداع دائما في وقت القيلولة ، حيث يكون الطلبة في مر النوم !

والخجل الشديد الذي تتميز به نادبة من بقية زميلاتها ، يجعلها تنظر الى الارض وهي تتحدث امام الميكروفون ، ولا ينسبها ان تنقر بأصابعها على دولااب الاسطوانة قبل ان تفتحه من قبيل الاستئذان !

اما سعاد الفاضلي فمهمتها تنظيم برامج الاحاديث والاتصال بالمحدثين لايلافهم مواجيد الاذاعة ... ومن مهام وظيقتها .. على الخصوص - افعال ميكروفون الاذاعة على المحدثين الثرثارين الذين لا يمتثلون بقيمة التواني في برامج الاذاعة !

العمدة

وهناك ايضا ستري العمدة .. كما يسميه موظفو الاذاعة

والعمدة هو الاستاذ عثمان اباطة المشرف على ركن الريف .. والذي جعل من مكتبه ما يشبه « المصطبة » اذ يلتف حوله غالبا ألوان مختلفة من الفنانين ، منهم حازف الريابة ، والمفتى الربيعي .. والرجال ، والمجيبين به من « اخوانه أبناء الريف الكرام » !

ويقول زملاء الاستاذ اباطة لم يبينهم ساعده الابن في الركن الانسة فوزية المولد - ان هذا

أما أحمد طاهر فهو الذي يقدم لك برنامج « جرب حظك » ، وأما اسماعيل عبد المجيد فهو صاحب برنامج « عن الناس » وبرنامج « ما يطلبه المستمعون » وهو البرنامج الذي يطلق عليه رملاؤه الآن « ما يفضله المستمعون » !

باب المتنوعات

وفي هذا القسم أيضا يشرف الأستاذ حسن عبد الوهاب على التمثيليات ويشترك عدد آخر من حناوات الإذاعة في تقديم البرامج الخاصة ، ومنهن الآنسة سامية صادق ، والآنسة فضيلة توفيق و « البريمادونة » آمال فهمي ، والأستاذ محمود اسماعيل ، الذي يعتبر أقدم موظفي هذه المراقبة بعد « بابا شارو »

ويقوم بابا شارو بمهمة « الأب » لهؤلاء جميعا خير قيام ، فهو الذي يشير عليهم بأفكار البرامج التي يقدمونها ، ويفصل في منازعاتهم ..

السفرجي !

ولنترك هذا الطابق بضجيجيه وصخبه صاعدين الى الطابق الثالث ، الذي يشمل مكاتب المذيعين ، ومكاتب موظفي قسم الاخبار ، ومراقبة النسب ..

ان مراقبة النسب هذه هي « سفرجي » الإذاعة .. فهي التي تناول أطباق الطعام من جميع مراقبات الإذاعة وأقسامها لتضعها على مائدة البرنامج ، ولا تنس أن تضع على المائدة آنية الزهور والملاحق والشوك والسكاكين والشوك والسكاكين هي التي تحس بها جيدا وأنت تستمع عادة الى البرنامج !

ورئيس سفرجية الإذاعة هو الأستاذ شاكرو نغلة الذي هو في نفس الوقت أحد المقدمين في الإذاعة

ويقوم الأستاذ حافظ عبد الوهاب بمهمة « المترودوتيل » .. فهو الذي يحدد مواعيد تسجيل البرامج ، ويوصل بين مطبخ الإذاعة وغرفة المائدة .. ولا يمر طبق من هذا القسم الى ذاك دون أن يسمح له بذلك !

المستمعون فقط

ولنمر بعد ذلك على بقية طوابق الإذاعة ، ففيها مكتب المدير ومكتب الرقيب ، ومكتب الوزير .. والقسم الاوربي .. لكي نصل مباشرة الى الطابق الخامس .. حيث يلتقي في ركن بعيد منه الى عدد من الموظفين كل مهتمهم أن يستمعوا الى الراديو

لا تدهش .. فان الاستماع الى الراديو أصبح اليوم وظيفة لا مجرد متعة !

وقسم الاستماع الذي يشرف عليه الأستاذ عبد الرحمن سامي ، ويشرف مع ذلك أيضا على قسم البحوث الفنية ، هو الذي يستمع الى اذاعات العالم ، ثم يسجلها في نشرات آتية توزع على الجهات المختصة

أقول انها مهمة لليلة ان يقضي الانسان رايها شهريا مقابل الاستماع الى الراديو !

أبدا يا عزيزي .. ان هناك من يرفض أن يستمع الى الراديو ولو أعطيته مليون جنيه !

أنور عبد الله



بابا شارو .. يستعرض مع ابنائه يوسف الخطيب وسامية صادق وفوزية فكرة برنامج جديد

الإذاعة ، لأنها تعد المطبخ العتيق بالمواد التي يصنع منها وجبات البرنامج اليومي

تريفة

ان الحياة لا تعتمد أبدا في مراقبة النوعات .. فهناك تكاد لا تفرق بين الموظفين وبين الفنانين الذين يمسكون في البرامج من فرط الزحام والجلبة .. وهناك أيضا يلتقي بالاسماء اللامعة في سماء الطرب والتمثيل ، والاسماء التي تدمج دائما لتعظيم جهاز الراديو كلما « تغلغلنا » أصواتها في أذنك من طريق الإذاعة ، وتلتقي كذلك بتجوم الإذاعة الذين ينطبق عليهم قول القائل « سماعك بالمعدي خير من أن تراه » !

ستجد أحمد طاهر يصبح مزهوا :

.. أنا مش عارف أعمل إيه .. جوايات المسجين نازلة على راي المطر

فتبيري له زميله محمد توفيق قائلا :

.. فصدك تقول راي الكرابيج ! !

.. ويشدغل اسماعيل عبد المجيد مفاجرا هو الآخر :

.. آمال أنا أعمل إيه التي التتمين هتالين بلاحقوني في كل حنة

فيقول له زميله يوسف الخطيب :

.. لازم عاوزين يضربوك

أحمد (جرب حظك) .. يستمع لاقتراح من زميلته آمال فهمي وممثلة الإذاعة زوزو نبيل



البحث عن اسطوانة مشكلة نهر ناذية توفيق وسامع الناصر



عابد الجمال

كان أبي المرحوم أمين صدق الوفاء
المسرحي المعروف ، يمشق الخيال في
كل صورة .. كنت أراه وهو .. ثم
يتأمل زهرة .. وكان يقول لي قائلاً
إن الكافر هو الانسان الوحيد الذي
لا يتأمل ابداع الله في الجمال ..

وكان أبي يحب جمال المرأة كما يحب
أي جنس .. ولهذا اشتهر عنه سمه
وراء الخلفات ، وكنى كنهه ووجهه
في مؤامره .. وكنت أعرف عنه من
السامع .. وكان يفرقه فهد ومن بهمن
الشيء في أواخر حياته ، فأردت أن
أستغل هذا وذاك .. فاستنوباً أبيعاً
أشترته لي .. ونزلت من بيت في وقت
كنت أعرف فيه أين يسير .. ومضيت
أسير أمامه وقد استرأيت رأسه من مطفئ
هذه مس .. ولم يدرك هو أي ابتداء
ففي بلاطقي وبطري جمال بطرية
الشاعرية .. وما أن وصل لحواري حتى
استندرت لأربه وجهي وأنا أقول له
ضاحكة : « دانا لولا يا بابا ! »

فقال لي وهو يبداً الضحك :
« طيب وماله يا بنتي .. انتمش عارفه
أنى ياحب الجمال .. وما دام الجمال فيكي
انت يبق راج أحبك مرتين ، مرة علشان
انت بنتي ومرة علشان جمالك ! »

وذاث مرة كان أبي يجلس مع بعض
أصدقائه في مقهى تمر من أمامه القيد
الحسان .. ولجأه دخل المقهى مني
مكوي يحمل فانا جيلاً على « شماعه »
وقد رفقه إلى أعلى بحيث اختفى وراءه ..
وكان أبي مشغولاً بالحديث فلم يتمكن
من رؤية الصبي ، وما أن انتهى من
حديثه حتى جرى إلى خارج المقهى ..
ثم عاد بعد دقائق وهو يلهث .. فسأله
أحد أصدقائه : « خرجت ليه جرى
سجده يا أستاذ صدق ؟ »

فأجاب قائلاً : « ما كنتش أخذت
باني من البيت لاني دخلت القهوة بالعبستان
الشيك فخرجت علشان تشوهمها
فناد أحدهم يسأله : « لبتها ؟ »
فأجاب في يأس : « أبدأ .. لبتته
باللون من المكوي معلق فستان
واحدة .. غشني بيه ! »

لولا صدقي

مكتوب
على الجبين
الشيخ إبراهيم عمارة

هدى سلطان

عماد ممدى فريد شوقي
محمود المالحى فردوس محمد
شريا فتوى الوحيد الجديد عابده

حسين رياض

قصة وموارد محمد مصطفى سامي

رويان

فلورينا

بسينا

وسينا
حديثه

ماليا

نادية التمرد

كثيرا ما يشور الاطفال وتملكهم
نزعة المصاكة او المسادة
فيمردون على طقسولتهم
ويحاولون فرض سيطرتهم
على آبائهم ، مطبقين عليهم
نفس الاوامر والدروس التي
يلقونها منهم ... وها هي
الطفلة المحبوبة نادية اسه
اسمحه فاس حمانه بقمصها
نزع السطره على امها
فقوم بالامر والسهي فيها !



صاحت نادية بامها : انا مش قلت لك ميت مرة
بلاش فمسك على الارض احسن تاخدي زكام
وسميني مصاكى زى عوايدك كل مرة ...



فاس تنظر في حواف
الي كوب الكراوية
التي حملته اليها
نادية التمردة ..
ولطالما شكت نادية
من طعم الكراوية ..
فلا اهل من ان تديعه
لوالدها ولو مرة ..



بادة تشتغل « تريكو » لبابا عز سما راحب
فاني تتسلى باللعب بعروسه صفيره
اخيلتها سرا من دولا ب الابنه اللطينه ...



بادة المدرسية الماهرة ترفع عصا التهديد في وجه فاني
حماة الشمس المكنسة التي لم تمنع الدرس والتي
رفعت يدها في خيرة الى قمها تحاول أن تذكر ماسيه

خوف ارسم على وجه الام « الصميره » فاني حمامه حتى
افرب منها الابنه « الكبره » باده وقد شرعت سدها
الاره لمطها حقه اوصى بها الطبيب لمن « هاكس » امها





رئيس الندوة الدكتور محمد صلاح الدين يقرأ كلمة الافتتاح ، وجلس وراءه أعضاء الندوة الأستاذة - من اليمين إلى اليسار -
حسن صدقي ، كمال الشناوي ، عاطف البرقوقي ، محمد زكي عبد العادر ، يوسف وهبي ، أنور حبيب ، حسن رمزي ..

ندوة الجامعة الشعبية للسينما تقرر أن :

الجمهور مسئول عن تدهور السينما

اجتمعت في نادي جمعية الشبان المسلمين في الأسبوع الماضي ندوة الجامعة الشعبية ، لبحث حالة الفيلم المصري وأسباب تدهوره ووسائل مكافحته هذا التدهور .. وقد رأس الندوة الدكتور محمد صلاح الدين واشترك في عضويتها الأستاذة يوسف وهبي عن المؤلفين ، وحسن رمزي عن المنتجين ، وحسن صدقي عن المخرجين ، وكمال الشناوي عن الممثلين ، وأنور حبيب ممثلاً للرقابة ، ومحمد زكي عبد العادر عن الرأي العام ..

إن التأليف كان له أسبابه في تدهوره ، ونحن الآن نتقدم نحو السينمائية الواقعية التي يجب أن تدرس حياة المجتمع المصري ومشاكله وعقله وأدواره .. وهذا معناه أن القصة المصرية يجب أن تكون قصة من اليوم قصة المجتمع المربط وعلاج هذه الأمراض

• وقال الأستاذ أنور حبيب :

إن السينما مزاج بين الفن والصناعة .. بين الفن الرفيع والمادية التي يعرق فيها .. لموقف السينما قريب ، فالمسحج يريد أولاً أن يطمئن بأن ملا سيد حل جيبه ، والفنان الذي يساهم حريص على أن يظهر الفن خالصاً ، وهنا يحدث الصراع فيخرج لنا مخلوق عجيب ليس هو بالمادية الصرفة بل هو مخلوق مشوه .. هو

أسف أن أقول أن كثرة الأفلام المصرية اليوم هي أفلام تجارية سخيطة يستحقها من يحرم لا يهتم إلا الربح المادي ، بصرف النظر عن تجميل الشعب أو إعطائه الدروس القليلة لرفق المجتمع المصري ولكن .. لكل هذا أسباب ، فإن المسحج يتمدد برأس مال يريد أن يستفيد منه فهو يبحث عن العصة التي تجمع بين الحشو والأغاني والرؤس ومن قوم بمصا يريد أن يعيش ويمضوا محضى وبعد كل ما يملك ، ولم يتمدد أحد من الحكومة لمساعدته لماضطر اضطراباً إلى مسابرة البدعة الجديدة وهو يعلم أن فيها مصا كبيراً .. ولكن أحياناً لنحقق أقول أن هناك تدهوراً مهالك أفلام مترفة استمداد منها الشعب وهناك تأليف يرمى إلى الهداية

كان الطابع الذي يسود الندوة هو طابع الصراحة .. وقد أدت الصراحة إلى مناقشات لا تنقصها الحرارة .. فمثلاً احتدمت المناقشة بين الأستاذة يوسف وهبي وأنور حبيب وكمال الشناوي عندما وقف أنور حبيب ، مدير الرقابة والطبوعات ، وقال أن الفيلم المصري لا يزال كما كان .. لا يخرج من تماثيل « يانطة »

فرد عليه يوسف وهبي بقوله : هل « غرام وانتقام » تماثيل يا بطة ؟ وهل « هذا جنه أبى » تماثيل يا بطة ؟

وأحد يوسف بعدد أسماء الأفلام القوية الناحية .. ثم احتدم دفاعه بقوله وإذا كانت هناك بطة فاما هي الرقابة !

• ووقف الأستاذ يوسف وهبي فقال :

◆◆◆◆◆ اعتذار ◆◆◆◆◆

اورشليم السده رافية ابراهيم الشرقية
 التالية تغادر عن الاشراك في السدود
 كمثلة لاريق الحوم
 حصرة رئيس بدوة العامة التجميعه
 اقدم لحضرتكم ونحصرة الزملاء
 والمتجمعين بالغ اسفى من عدم تمكى
 من حضور تدونكم لسيب انشمالى
 بالعمل بالاسودوبو، راحية التعميل بمجول
 امتداد حصرة الزميل كمال الشساوى
 يبابه على ممية لكم الوفيق والنفاء
 معكم في مرصة اخرى قريبة ان شاء الله
 ولكم خاصى الشكر
 احكم : رافية ابراهيم

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

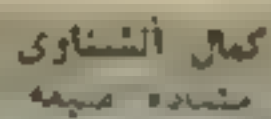
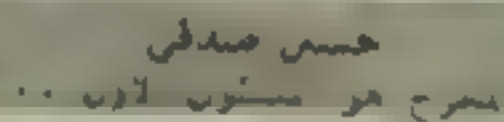
ار صافة السينما اليوم صناعه محصوره بين
حدود الصالات الاربعة ، والذين لا يطوروا
البيت حاملة في اسعار حبيبا وهو يبقى في
الضلال ،

ان الفصحى على صفة السبعا في مصر هم الذين حضروا عليها فلما ماتت سوفهم بعد ان كسوا الكثير خلال الحرب ومات صاعدهم حزاء ما حبت ابدتهم ، واحوا بتلسمون هون الحكومة اى اقترح ان يسافروا ويتملوا كهمه يكون الاخراج والانتاج و . . لان اساس النجاح هو العلم والتخصص

● وفات الاسياد حسن رمزي :

لقد افترض المنتج لهجوم من الجميع ، وطبيعى
ان المنتج هو صاحب رأس المال ، وقد دخل
صناعة السينما ليتاجر بأمواله في هذا المضمار
وهذه الاول هو نجاح تجارته ، والسبب نجاحه
وصامته وثى ، والسينما دعاية ومهارة وتسلية
اذا بحثت التجارة نجحت الصناعة ونجح الم
انى لا اتول بان الانتاج في مصر كامل . . كلا .
بل هناك صعوبات كثيرة جدا اولها رأس المال . .
ملاجل ان ننتج في انتاج الافلام وان نتمو بها
نحب ان نرصد مبرانية كبيرة . . وهذا لا يمكن
لدى الارادات محدودة

ان كل انهام يوجه الى الفيلم المصرى بوجه الى المنتج وحده ، ولكن المسئول حقيقه هو المنتج والمخرج والمؤلف والحكومة والجمهور !



صعوبات كثيرة ولن يتم انفاذها الا اذا عاونتنا
الحكومة ، برى مدير مدينا الى الخراج
بعد صعوبات برى الاعلام بعد فيرصدوا
بها من راحة لاجل من الكفاية
بهم المبحر بانه يرفع العلم بذكر المحور
ولكن المحمود لا يعرف ان كل من التذكرة لا يدخل
حين مداحي العلم ، ولكن في صيرته
مدى ١٠ و ٣ ، يصاحب دار السلام ٣٠٠
بأحد اسمي فقط من من بذكره كثره من
العلم ، حيث ان بعض الحكومة ولا
ومن عدا من من بعض صديقه العلم في مصر
ان المستوفى عن اسمها مدحون بالعلم في
الاخراج والانشاء والترفع من لاسداف ، ولكن
الا بعدد يوم ان يشعروا وحققوا ورر
الليمان

لم أقصد النجنى على أحد ، ولكنني قصدت
المصلحة الوطنية الكبرى لأننى أحد أن المواظ
بى إلا بدهر وأيا صالح

• ونكلم الأستاذ حسين عبدلي بلسان المخرج

اعترف لكم بأن المخرج هو المسئول الاول والاخير عن تقدم أو تأخر المهتم المصري . اعترف بهذه الحقيقة دون أن أشرك المؤتمر أو المجلس من المستعجلين في العمل الاستثنائي ، لأن المخرج هو العمود الفقري في هذه الصناعة لأن له الحق في اختيار العصا

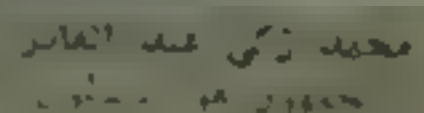
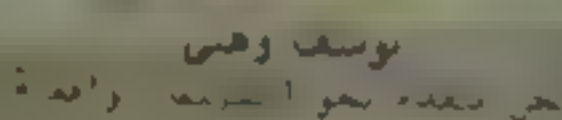
• وقال الاستاذ محمد زكي عبد القادر :

أعتقد أنه عن الإنصاف أن نفرد أن صامه
التيما في مصر قد ففرت بعطوات وأسمه اذا
فيست بمنحها في البلاد المشابهة . ثم هل حسمت
الجميعا للوعظ والأرشاد ؟ أم انها صامه
وتجارة بقصد بها النبلية ؟

فانقول بأن السينما يجب أن تنجح لئلا
هو قول يشاق أصلاً مع حقيقة وضع السينما
أن السينما فن يجب أن يتحرر من كل رقابة
لأنها شأن سائر الفنون ، يجب أن تطبق أساليب
غير محدود على ظل الحرية تعين الفنون وتزدهر
وكل رقابة أيا كان منسبها مأمور ولهما بضابق
صحة

واننى اعتمد ان المسئولية تقع على الجمهور
لانه لا يتطوع الا انواعا معينة من الافلام ، وهذا
صحيح الى حد كبير فالقول بأن الجمهور ليس
مسئولا غير صحيح

حبيبنا
استمائه اليوم
اذا امضى من
برسا فستدل





ابوالسود الابرار يقول:

حفظي في عريّة حنطوني!

هو القاسم المسترل الأعظم لأغلب أفلامنا.. وهو الكاتب الفكاهة صاحب النكتة الشعبية المرحه.. انه أبو السمود الإيبارى أسرع كتاب القصة السينمائية وأوفرهم إنتاجا

« وكان مثل الأعلى في التأليف هو أ. بديع خري . . وكنت أذهب إلى مسرح الريحان
أستمع إلى الروايات وكأني طالب يستمع إلى شاعرة
شقيقة . . وكنت أروى بديع خري في منزله وفي
مكتبه أقرأ عليه مؤلفاتي وكان يشعري بكلمات مدنية
« ورأيت أن أصل بنجيب الريحاني . . ذهبت
إلى قهوة «الدودخا» حيث كان يلعب «الاصوة»
مع أصدقائه . . فكنت أجس إلى جواره «كالمسرح»
أسمعه يتكلم ويحدث . . وهكذا كنت أمضي وفي
«ودات يوم أحسست أنني أشجعت ما يستحق
التمجيد» فملته روايتي وطراقت باب بديع خري
في شبراوا مضيت معه ثلاث ساعات أقرأ له وأسير

● قلت له : وان أحمد مدني في زمانه من شجرة
من حرمه مدني ؟ من نصيب ومدا كتاب
مراكش فلان يصح مؤلفه لمفصل السيمانية
فأجاب : « ثلث الشهادة الابتدائية وكنت
مدرسي مادة لانشاء ، ثم دخلت مدرسة الثانوية ،
ومات بها ثلاث سنوات ولم أفلح ، ثم
انخرت إلى مدرسة علوم والصناعات ونجت هناك
ثلاث سنوات أيضاً ولم أفلح ، لا ألي كنت
« بآ » ، ولكن لا صراي عن لدروس في
عمد لدي . . . وكنت قد تعلمت بهواية جديدة
هي كسبة الروايات ، وكنت « ها » وأسير بها في
« عماد الدين » ولا أجسر على عرضها على أصحاب
المسرح أو المالات



موضوع لم يتحى !

حدث هذا عندما كنت في أمريكا .. فقد رعبتني أراءه وفصله في حفل حضري خصص للثقافة ، فلبست البدعة من طب خاطر ، وقولت رفضي بالاعتدال وبعثت الى اصدقائي الذين قطعوا .. وفي اليوم التالي ما كنت افصح عني في الصباح حتى وجدت انهم بطرق انساب يقولون لي اني مدمومة لامر هام في صانه اصدقائي .. وبسبب ملابس علي عجب ، وهزلت اي اسر لاحد في استشاري فرانك خمسين سنة عموماً ، وهن سحاري بصوت عال .. وفي عصفه ظهره .. وما ان ظهرت أمامهم حتى كفت عني التحدث وصوتهم يطراهم الى .. وقال عشرة منهن في صوت واحد : «ابن امه التي رفضت امارح في اهلها» فاجبت : «مام ..»

فقلت : «ابن جانه من مصر ملسار عظمي انشا ..»

فقلت في ذهني : «اي اس ..» ان حطت الاساء لسر من اختصاصي ..

فجاءت احداهن وهي تصيح : «هورج» ويقدم مني هورج هذا وهو مصر حلال .. فقلت التي واحدة منهن بوسمت فيها الهدوء ان يوضح لي الموضوع .. فقلت وهي سطر لي باستكثار : «ابن يذكري ان هورج كان في حقبة الاسر ، وقد سارع مع زملائه بفرسوك تلك الارض بمطاطهم - لانهم يعرفون ان هذا بلد يمدونه المصريون مع الرافضات السحريات لكي يعطوا ايمانهم .. وقد كان هورج .. ابي انا .. واسراحت وخاله وسقي .. البقايا كان هورج اذن من قديم مملكتيه تحت قدميك ، فاستحق بهذا - طفا لتفكره - ان يكون روحا لك اذا اراد واذا قبلت ..»

وسكتت اسنده بعظه .. وكنت شارده مذهولة .. فاستألف بقول «ومعنى هذا انه مسروح رالفه ..»

فاطلعت اقول لها في حده ونقط ..

«اسمعي اسنا السند المحترمة .. ان مصر ليس فيها ثقافت من انواع السخيف الذي يتولى فيه .. وانما لم ار اسنا بالامر» وبركبتها وشربت في الانصراف .. فاستوففتي بسند اخرى وهي تقول : «ارحو الا تفضي .. ان هورج سوف يسحر اذ لم يملكه زوجها اما مني فوالق تحت شرط واحد ..»

فقلت لها : «اي شرط ..»



فابت في فمها : «من محافظون .. ويطلب اليك ان ترمي الرقص فيل ان سروي هورج ..»

وعلى اثر ذلك طلب مدير الفندق لتصبح هذا لمشروع الزواج الذي لم يخطر لي ببال «اسره امير ..»

ما أفرا ، والرجل صامت منعت في أدب وحياء .. ثم قال لي يهدوء : «سيكون لك شأن في التأليف .. بعد مدة وليس الآن ..» وأحسنت أن الرجل لم يجهلني .. ولكنه صدقني القول فقرحت ..

وسالته : «ما هي اول رواية لك ..»

فأجاب : «ان اول رواية لي كان عنوانها «خباياك يدالي» وهي من فصل واحد .. وقد أحسنت بسخاقتها فأودعتها درج مكتبي .. ولم أعرضها للآن ..»

ثم ألفت رواية «أبطال الحب» عام ١٩٣٣ ومثلت على مسرح «الغنائز» احدى كات شمله السيدة بديعة مصاوي .. وتناصبت ١٥٠ فرساً صافاً ثمتا لهذه الرواية التي صادفت نجاحاً كبيراً ..

وقلت له : «وكيف انضمت الى زمرة المؤلفين المسرحيين ..»

فأجاب : «حزني نجاحي في «أبطال الحب» الى مداومة الكتابة لمسرح بديعة ، ولم تكن السيدة بديعة مثقفة بمجدي هذه الروايات .. لهذا كالت .. وكالت كثيراً حتى استطعت أن ألفت السيدة بديعة بالشاء مسرح و «سنارة» وأن تسمح لنا نصف ساعة لمرضى روايتي ..»

وقلت .. وقلت على مضض .. وكان أن مثل رواياتي أبطال المسرح والسيتا أمثال المرحوم بشارة واكيم ، وكال المصري ، وبعد انجاح المصري .. وأحسن الجمهور أن «الرواية» أصبحت «لازمة» من لوازم مسرح بديعة .. فكانوا يشجعون أبطال الرواية ويظهرون ايمانهم .. وارفع أجر الرواية من مائة وخمسين قرشاً الى ثلاثة جنيهات الى خمسة ، وكنت أؤلف روايتي في كل شهر .. ولا وثقت السيدة بديعة تماماً من ايجاب الجمهور بالرواية القصيرة هذه .. هيئتي بمرتبة شهرى قدره ثلاثون جنيهاً .. على أن أؤلف روايتي في كل شهر ..

وسالته : «وكيف انتقل نشاطك من المسرح الى الميدان السينمائي ..»

فأجاب : «جاءت الحرب العالمية الثانية وتغير جو الجمهور ونظام العمل على المسرح ، وأصبح الجنود الانجليز هم الزبائن الذين لهم الحساب الأول في تدبير أصحاب الملاهي .. فبدأوا في تخفيض نفقات التأليف .. وكان أن عبط مرتبي من ثلاثين جنيهاً الى عشرة جنيهات في الشهر .. ثم انتهى الأمر بالاستثناء من خدماتي الجليلية ..»

«وخرجت من باب مسرح بديعة وأنا لا أملك سوى ستة فروض صاخ ..»

«وجلس في مقهى تحت متري .. وكان في الطاهر ..»

«الليلة على العمود الثالث»

أحاول إبعاد أهم في دخان «الشيشة» .. ثم حدثت المعجزة ١١٩

«نعم .. لأنني اعتبرها معجزة ..» ثم حدثت عربة متطور يسأل راكبيها عن الطريق .. ونصوت «بالوقوف وإرشاد الراكب الى بقيته» ولم يكن إلا أحمد بدرخان ..

«وكان يسأل عن عنوان مكتبي ليكتفي بكتابة (حوار) رواية لسيتا ..»

«وحدثني بدرخان حين جيبها أجراً للحوار ..»

«وبدأت حياتي تأخذ اتجاهها جديداً هو السيتا ..»

«وعندئذ سأله : «ما هي اول رواية لك ..»

«وكم تقاضيت اجراً لها ..»

«أجاب : «بدأت بقصة فيلم «تاكسي» ..»

ثم «لو كنت عني» السيدة «سيتا» ، وتناصبت مائة وعشرين جنيهاً عن كل منها ..

«وسالته : «وكم رواية الق ..»

«أجاب : «ألفت للمسرح ١٠٠ رواية ، وللسيتا حتى اليوم ثمانين رواية .. وبسبب عني تأليف رواية السيتا شهرين ..»

«وسالته : «أين تؤلف رواياتك ..»

«رواية غير التأليف الذي أصبح الآن احترافاً ..»

«أجاب : «انني أؤلف في النهار .. ولا أملك دراً نائيل ، وأؤلف في أي مكان توجد فيه «الشيشة» فهي حوايتي .. لأنني لا أدخن ولا أذوق الخمر إلا نادراً ..»

المؤلف ضحية

«وسالته : «هل لك شكوى ..»

فأجاب : «نعم .. فالمؤلف ضحية .. ضحية لأنه لا يملك حرية التأليف ولا يملك الدفاع عن صناعته .. آدم صورة المتح .. وخاصة إذا ما انضم إليه المخرج ..»

«وشكو من السبعة .. من بعض الصحف التي تشكو من ضعف التأليف لسيتا .. وتطالب وتلع في أن يصهر كبار الأدباء أقلامهم من أجل سيتا ..»

«وأود أن أقول لهم : «إن العمل في السيتا عمل مربح ما من شك في هذا .. والأدباء يعرفون هذا جيداً .. لهذا فهم من غير حاجة الى «رجاء» وإنما هم في حاجة الى اتمان هذه الصناعة ..»

«سؤال آخر : «ما هي احسن رواياتك في نظرك ..»

فأجاب : «ان احسن رواية صادفت نجاحاً لدى الجمهور هي «فاطمة وماريكا وراشيل» .. ولكن احسن رواية اعتقد أنا أن لها منزى ولها حكة وفيها فن أرضي عنه .. هي رواية «ست البيت»



قصصنا القديمة أنا ونجيب

في سنة ١٩٤٠م، وهو سنة ١٣٦٠هـ، ورحوم الأستاذ نجيب
الريحاني، أحدث دوراً صغيراً كدباطير مرفحة به... إذ كان يكنى لاساليا
من المبتدئين في ذلك الوقت الذي كانت السينما فيه صاعدة لا تنكسر
بمفهوم أمام ممثل كبير كالاستاذ نجيب الريحاني...
وكانت في تلك الأثناء قد أحببت فناء أجنبية رفيعة جميلة، ولم تكن
تصدق أنني أمثل مع نجيب الريحاني، فدعوتها إلى أن تروى في
الاستوديو أثناء العمل، ونفخت برأيه الاستديو شلاً، ولقنته «أسطوانة»
من كيمية استقبالها وأعطاهما أنني «الكل في الكل» في فلم نجيب...

وحادثت الفاء في موعدها، ووعدها وهي لا تكاد تصدق عيها، وكاتب
من الجمال بحيث استندارت كل الرؤوس نحوها... وراها الأستاذ نجيب
فقال لي: «مررت البنت دي منين يا أنور»
فأجبت بأنها حبيبتني... وضحك برحمته الله... وقال: «طب ما تعلمها
حبيبتك في الفن... يعني تشغلها معانا»
أقول نجيب للوهلة الأولى، أنها فتاة ممتازة... فأراد أن يضمها لعرفه
المرحبة... وقال لي مؤكداً: «دي تبقى نعمة كبيرة بعد سنة»
وأعطاني تذكريتين لأذهب بها إلى المسرح في المساء حتى تری التمثيل
وأشرح لها نظام العزفة وأحدثت عن مديرتها... ونفقت على عهد...
وتمت أسدكرتين في حبي ومصيت أكره، لقد كان معنى أن أذهب
بها أن تعجب بالتمثيل فعلاً، ولاشك أنها إذا دخلت الوسط الفني فسوف
تصبح من... لأنني كنت ممثلاً صغيراً لا أستطيع الصعود أمام صالحيين
كبير! ولهذا قررت ألا أقول لها شيئاً من المحادثة التي دارت بيني وبين
نجيب... والتي كانت هي تراعيها وتحسن أياها هي موضوع الحديث...

وخرجت من الاستديو قرائه الطهيرة، وكنت أعرف فناء ديمة اسمت
لي عدة مرات فكنت أدير وجهي للناحية الأخرى، ووجدتها فرصة سانحة
حين رأيتها فبتسم لي للمرة الألف فبادلتها الابتسام وأشرت إليها فقلت
من منزلها وتواعدنا على اللقاء... وعلمت أن فناء لم ترحل لشرح الريحاني!
وفي موعده رفعت الستار كنت أنا وهي قد احتلنا مقعدين في الصف
الأمامي، وعندما رفع الستار لم يصدق الأستاذ نجيب النظر في وجهها...
وحسب أنها هي... فاطمة! وعندما أسدل الستار أرسل يسديميني...
فأحدثت صدقتي «المزومة» من يدها لاندماها لنجيب...
وعلمت بحسب وجهها ومن سمعته العريضة: «بأه عملها فيه يا طلعون!»
وسألتها... «أشعر من...» ومن... «أراي ما حبيبتك دكها...»
... معمر أيا عقد...

— أصلها شامتك بهدوم مقطعة، قالت منك أنك واحد لقي
— طيب وما قلنتي ليه أن دي هدوم التمثيل
— قلت لكن برقة ما واعنتش
— طيب وأيه اللي حلاك حيث المصيبة دي؟
— قلت أنها يمكن تمحك وتعمل معانا عهد

وسارع نجيب يقول وهو يدور إليها: «أنا حاسم محضر مخالفة...»
أنا حاسم فراقوش وأشمكم... خذها وأخرج اللي تنحورها!!
وأخرجت من مسرح الريحاني وأنا أضحك... أضحك وأعجب للفتان
العائد الذي كان يقف من الواهب في كل مكان!

أنور وجدي

حكم فراقوش

فيلم من بطولة المصطفى والمصطفى والمصطفى



سراج منير ونور الهدى وزكي رستم واستيفان روسي في أحد مشاهد هذا الفيلم...

إن للسينما المصرية في العهد الجديد، رسالتها نحو الشعب باعتبارها
مدرسه الأولى التي تلقنه واجباته وتستعنه على التمسك بحقوقه وأدائها
نحو وطنه على أكمل صورة... ولها أيضاً رسالتها نحو الوطن باعتبارها
أهوى وسائل العناية له... فهي تمثل للعالم صورة صادقة لنهضة وتوابعه
... وقد حقق فيلم «حكم فراقوش» هذين الهدفين... فذكر الشعب
بأنه مصدر السلطات، وبأن من حقه أن يدفع ظلم الحاكم ويرد عن نفسه
ظلمه ليفتح حراً كرمياً... كما صور الشعب المصري للعالم شعباً يأسى
الذل والاستبداد، ويثور لكرامته وحرية... وهكذا يعتبر فيلم «حكم
فراقوش» أول أفلام العهد الجديد، والفيلم الذي يجب أن يعرف في
الأسواق الأجنبية لأنه خير دعاية عن الوطن في ثورته المباركة، ولأنه الفيلم
الذي يخطو بالفيلم المصري نحو الفيلم العالمي... وقد استقبلته الجماهير
بسينما «كايتو بالاس» بحفاوة بالغة وأقبلت على مشاهدته مزمومة فغورة،
ولا يزال يسجل نجاحاً مرموقاً... وهو من إنتاج وتمثيل سراج منير وإخراج
فطين عبد الوهاب وتصوير محمد عز العرب... وأسند في تمثيله كل من
نور الهدى وزكي رستم وميمي شكيب وزوزو شكيب وعمير الحريري
واستيفان روسي ومحمد الديب، ووضع الحان الأستاذ محمد عبد الوهاب
ورأى السينمائي وركباً أحمد يوسف صالح وإبراهيم حسن، وهو من
توزيع مكتب أفرا موسى للتوزيع



نور الهدى وميمي شكيب وعمير الحريري وزوزو شكيب وحظهم سراج منير في حفلة العرض الأول للفيلم...

اتكنسن لافاندر



زهرة الربيع

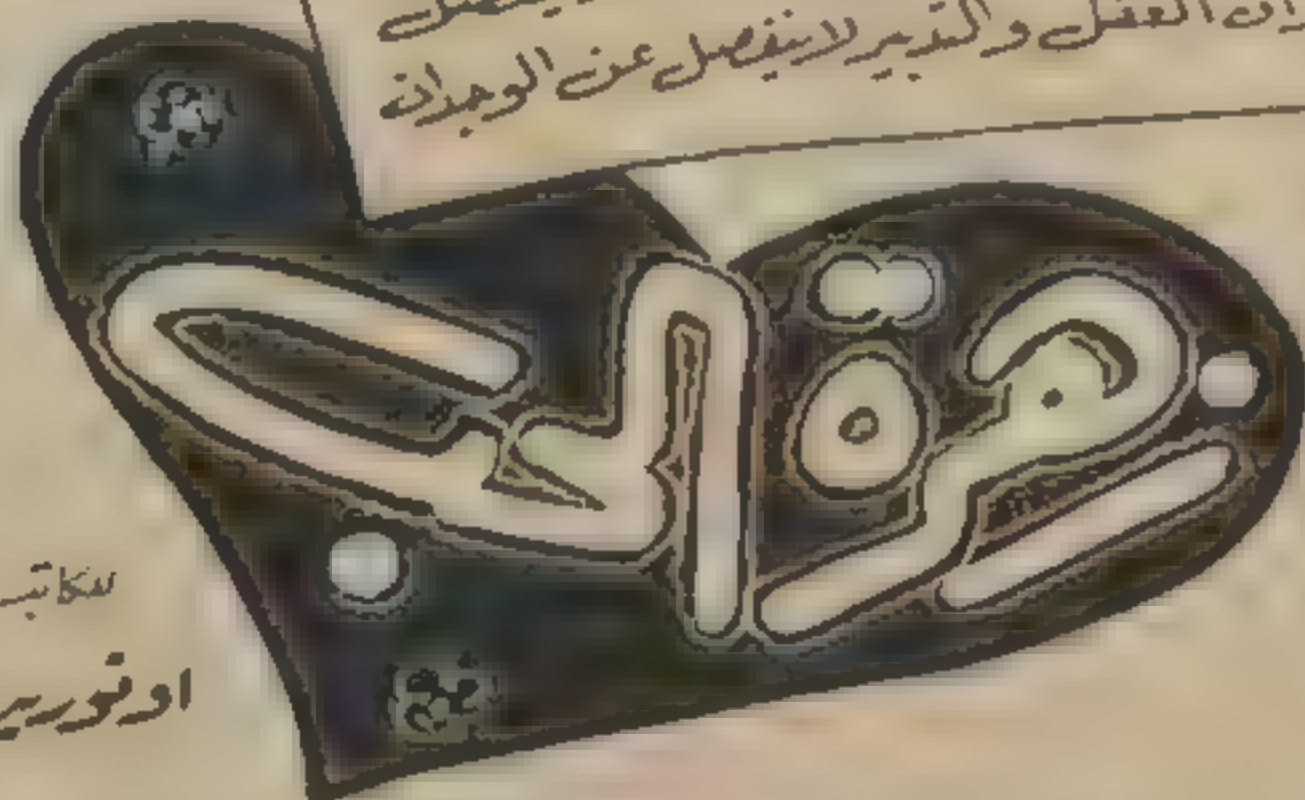
تفوح من رائحتها الذكية المنعشة

اتكنسن ٢٤ شارع أولد بوند، لندن.



27306 C. ALV. - 21-1245

ان الطمع الى التراجع في الحياة لا ينفصل
عن الحب وان العقل والتدبير لا ينفصل عن الوجدان



للكاتب الشهير
ادوارد دي بلزاك

قصته كسر بين عاطفة
والواجب وبين الكرم والجسد
روايات المصالح

تصدر في ١٥ مايو ١٩٥٣ - الثمن ٧ فروش

اضحك معهم!

يعرف من صديقه

هشأت يرونها فريدشوف عن معه:
دعني أهدأ صدق من حبه خطته
وفي الحفلة قدمي إلى ولد خطبه
وشبهها فهدمتها حشنة وأصرفت...
وفي اليوم التالي جاءني صديقي يقول
يا ريتني ما كنت دعيتك للحفلة...
صدر أهل خطبتي رفضوا أنعام الخطوبة
لأن أيوها أهدمت وول ان الرجل
يعرف من أصدقائه، وبما أني صديقك
فأبقى راجل وحش!

ورأيتي سنة ذات يوم وسألتني
أن أهدل شديها بدياً... فقلت له:
وماذا تريد من أن علم شديقتي؟
فقلت: أريدك أن تعلم كيف
يعامل المرأة، فانه متزوج من زوجة
عبي، ولكنها حريصة على مالها،
فضلا عن أنها تستولي على كل ماله
وتعامله معاملة قاسية، وهو لا يستطيع
أن يفتح فم أمامها!

فقلت: وهل أنا مدرس أهل الرجال
كيف يعاملون زوجاتهم؟

فقلت: لا... ولكيك تستطيع
أن تعلم شديتي كيف تستولي على أموال
زوجته ومصوغاتها!

بن بطلين

تروي هذه النكتة كاترين
جرايسون:

دخل أحدهم مطعماً وأراد أن يخلع
مطفئه قبل أن يجلس للأكل، لكنه
خفى أن يسرق المطفئ، فما كان
منه بعد أن عاقه على المشجب، إلا أن
شيك فيه بطاقة كتب عليها: هذا
مطعم فلان بطل المكافحة...

وحالاً بعد ذلك وأكل مملوفاً،
وما أراد الاصراف إذا به يكتشف
أن المطفئ قد اختفى... ودار به بعد على
مس الظاهر التي شكه فيه هذه العبارة
سرق المطفئ فلان بطل الحري!

لازم

تروي هذه الدرة فريد عص:
كانت السيدة تهم بمعاذرة البينام
زوجها بعد حصولها لحفلة لما يسيه،
مراتب طابوراً عائلاً من الناس في
الخارج، ويتابع التفكر لحفلة السواريه،
فاذا بها تلفت إلى زوجها قائلة:

لازم القيل إلى شفتاه كان عظيم!

حبتي الأولى!

للسيدة زوزو ماضى

كان ذلك في إحدى الحفلات حينما انطلق صوت جيل لمت نغماته بأوتار القلوب . صوت أدهش الحاضرين ودوا لو أن الآلات الموسيقية توالدت حباً ولم يبق في هذا الجو الساحر غيره .

وأنت على صوت تهدة عميقة وانفتحت إلى مصدر التهدة ماذا به السيدة « زوزو ماضى » وقد كنت على وجه آثار ماضى سعيد .. مليء بحب عميق .. حدثت بها قليلاً فلم تنهأ كثيراً إذ أدركت سؤالى قبل أن أسأله فأسالت : « لانه حب قديم يصديق .. حب لا يمكن أن يمضى من ذاكرتى مهما مر الزمن وحببت حتى الأول حينما كنت على مشغرى والتربح من عواطف .. »

وكان على أن رضى فضولى فاستأجنت قصة حبها الأول . فراحت تسكك وتسكك كانت دهشتى عظيمة حينما ادعت تسرد لستها في دون حذر أو مداواة بالرغم من حواشها ولكنها تريد أن تزج من على صدرها آثار تلك التهدة .. تود أن تنلخص من أثر تلك الذكريات ..

قالت « زوزو » وهي شبه شاردة :

« كان ذلك في سن مبكرة من سنى حياتى حينما سمعت صوته الساحر الجميل يضرب أدنى سبيلاً من مكان يقع أمام منزلى في مدينة بنى سويف .. ذهبت إلى النافذة واكتشفت مصدر هذا الصوت الذى لم أعرفنى لصغيرة فإذا بالمسكان هو مكنتات الجيش البريطانى الذى عسكر في مدينتنا إبان الحرب العالمية الكبرى .. لكن الصوت الموسيقى يرف وطناً أو جنساً .. وهى السن المبكرة التى تحمل عوطف مدققة .. ثم من المدينة الصغيرة التى أعيش فيها والى لها تقاليدها .. لهذا كنت أستمع إلى صوته وأنا قابعة في منزل ولم أكن أجسر على أن أذهب ناحية المكنتات كي أكون أقرب إليه حين سمعته ، انفتحت بالنافذة أسمع صوته منها وأركز تفكبرى كله فيما يردده .. وبعد أن ينتهى من التردد أركن إلى تمسك أردد بدورى باسمته منه .. »

□

كان هذا بدء هرام زوزو ماضى بحبيبها الأول ..



علاء العبد



لقد كنا مترو جولدين ماير الغرب
فصه بوليسه ظهرت على الشاشة
لروي لنسا مفامرات شاب جرى
ومساعدته لسكولاند يارد في كشف
الغالب من سلسلة من الجرائم العاصه
ملندن ... وبشترول في الفيلم كل من
بشرلوفورد والنجمه الجديدة دون
آدمز ورونالد كولغر وسيفر في هذا
الفيلم المثير ابتداء من الخمس العادم
بسمنا مرو بالاسكتريه



زهرة كولمان
شاشة وبقية
تدريه الفيل بياننا!

بشخص من
التي الشور على
بشخصه بصفه

تمت تردد معه وساحه في يوم ...
منهج مع ... بها وهي لا ... الوصول إليه

وقفت « زوزو » تسمع ... وتسمع حتى
مضات ثمرتها ... سماعا وموسيقى ... وأجست
برقة لجة في الوصول إلى ذلك ...
وقامت رجلا ... وأخبرت أخرى ...
حود يتقدم نحوه ... ويرضى ... تلك اللمحة
المسكرة لأحدة ... حذرة ... ساعته ساعدها ساعدها
ريح ... ثم دلت إلى مرفق ... وحده ... وجست
إلى ... الصبر ... مع ... وتردد ...
بشخصه ... موهمة طام ... ما كان يردده ...
ومرت الأيام على « زوزو » وهي على هذه
الحال حتى كان الصيف وقررت الأسرة الذهاب
إلى الصيف واختارت « رأس البر » حيث اشتهر
بـ ... والبسط الأقرب إلى البدائية
ولاش ... من ... لا ... سوف يبعدها
من شبح الحب العنيف ... وأن افواه المبلل
سوف يلهبها ... ولو قليلا ... مما كانت تقاسيه

تم كانت ليلة ... ليلة ذهبت فيها « زوزو »
مع أفراد أسرتها إلى ذلك « الكازينو » الذي
يقع على شاطئ النيل الجميل ... ذهب الكل إلى
هذا المكان ليعضوا فيه سهرتهم ...
بقدمه صاحبه لرواده من ألوان الف ...
ومن ... موسيقى يهودها الأستاذ عهد
حسن ... الموسيق المروف

ومرت الرواية بالحلب إلى وكن من أركان
الكازينو فإذا بها ترى الآلات الموسيقية وقد
أسك بها شبان في مستقبل العمر ومن بينهم ذلك
الصخم القوي ، صاحب الصوت الجميل ... إنه
حبها الأول الذي هضمه عشق الروح ...
الذي يختلف كل الاختلاف عن أمثاله ... إنه ذلك
الذي لا يمكن أن يحسب ... حبها أو صوتا ...
بتلك الآلة الموسيقية الصغيرة التي اشتراها لها والدها
والتي أسمتها « ليه » ... وهل كانت فعلا غير
ذلك ؟ رأته « زوزو » الحبيب كالجل وسط
الآلات الموسيقية جميعا فاقربت من الأستاذ
الشعاعى ... منه أن يسمع لها بحبيبها ولكم
كانت دهشته من هذا الطلب من فتاة لم يتجاوز
سنها بعد السابعة ... ولكنها صممت وطلبت أن
يمنحها في أي دور يريد ... وفعلت صاحب ...
أمام « حبها الأول » تمزق عليه مع الفرقة
الأدوار الذي حفظتها على « البيانو الصغير » ...
إنه شعور تصفه زوزو بالمادة الكاملة ... إنها
تمزق على الحبيب ذي الصوت القوي الجميل ...
فا كان هذا الحبيب الأول سوى « البيانو » !

ثم راحت تعدني من كيفية إقناعها لوالدها بإحضار
« زوزو » صغرى تناسب مع حجمها وكيف أن
« زوزو » أحضر لها تلك اللعبة الموسيقية
تحت صدرها وأراحته ...
تردد عليها ما يردد الحبيب

لقد عشقت « زوزو » الصوت الذي يبعث من
الثكنات فهل لإعادة سماع ما ... وشجع
كفاية في حبها !

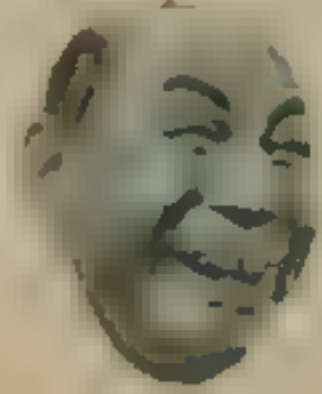
إنه كبير ولا شك ، يدل على ذلك صوته ،
وهي مازالت صغيرة ... وهو مقيم عنده الخواجات
على حد قولها ... وهي من أسرة محافظة في مدينة
من مدن الصعيد وفي وقت كان التحفظ فيه واجب ...
لكنها لم تستطع أن تفعل غير هذا ، فلتفتع بما
فيه وليتأجج صدرها ... لذلك الصوت الرنان !
لقد عشقته من صوته فبما عدها رآته أم لم
تراه ... وهي تردد ما يقول على ذلك « البيانو القبة »
ولكن أمانه تخرج منها ضربة حزينة لا تناسب
مع هذا الصوت القوي المليء بحمة وعافية والذي
يتم عن طول وعرض وقوة ... !

ولعبت الأفكار بذهن « زوزو » ماضى وأخذت
الأيام تمر وهي شاعرة برغبتها الملحة في اقتحام هذه
الثكنات والوصول إلى حبيب قلبها الذي ملك عليها
حسها ولها !

وفي كل مرة كانت تطرد تلك الأفكار السود ...
فقد يراها أحد أهالي البلدة وهي داخله هذا المكان
الذي يقف عليه جنود من ذوى الخوذات ...
مدججين بالسلاح لا يعرفون « عربي » والبلاد في
حالة حرب ... أكل هذا كان يهونها عن الوصول
إلى « حبيبها » فإ كانت تستطيع إلا أن تجلس أمام
لعنها الموسيقية الصغيرة تلعب عليها ما سمعته من
« موهبة مؤدما »

وحدث أن كانت صاحبنا عائدة من مدرستها
ذات يوم وإذا بالصوت ينطلق من الثكنات وإذا

مممكن ومش مممكن !



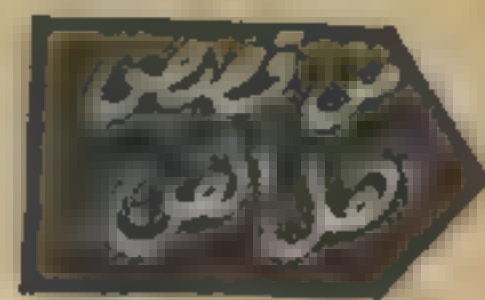
سمنا حسن فايق يروي
هذه النكتة :

رأى شاب صديق سيده
تعمده تسيير الطريق وقد
بدأ في حركاتها القرو

فأقرب منها وقال لها : « ... »

« ... »
« ... »
« ... »
« ... »





الوع الثابت المأجور ، بل كانت تعصب عليها برادة
تثير المطب والحنان ، لا غير ، ولا سيما بعد
أن عرفت من صاحبها أنها بنتيمة الأب ، الذي
كان موقفا صغرا طيبا ، مات في حادث ، وتركها
لأمها ، وخلف لها وراثة معاشا ضئيلا يعيشان
منه هينا أدنى الى الكفاف ، وقد نكت الأم
روحها طويلا حتى جف نور هيبها ولم تصد
نلمح غير الظلام

وسكت المثل الكبير بركة وهو برج مصر
 في البيت المتواضع ، ثم استورد يقول :
 - وموت شهر العام الدراسي ، وجاء الامتحان
 وانتهى . ودعيت مصر يوم الى المدرسة ، وكانت
 فرحتي مجبوبة حياء وحدت اسمي واسم
 صاحبي من الساححين ، استولى الى السنة
 الرابعة الثانوية ، فحملت امدوا في الطريق حتى
 بلغت داره لاكون اول من يحمل اليه البصري .
 فوجدته وحيدا في الدار ، الا كلال املوه له
 ساروا الى البند ، وتركوه ينتظر تقيمه
 الامتحان . وما كدت اراه حتى جعلت اغانيه
 واقبله بفرحة تكاد تطير بكليتها ، فرحة النجاح .
 وهربا احدى احدى امدسه حياء لا
 يصم منه من عمل

فمن ...
فمن ...
فمن ...
فمن ...
الراية .. أغنى أمتنا على أبواب المدارس العليا
.. أبواب الرحوة .. علم لا نعمل مثلهما بفعل
أرجاء !!

« وخرج صاحبي الى بقال يجاور البيت
(وأشار المنزل الكبير الى حاوت كواه ، وقال
كان المال في هذا المكان يا عسطل ، وعاد يحمل
زحاجة من الكونيك .. وجا بكأسي ، وحطبا
معب الخمر عب المشيم ، ونصحك .. نصحك
ملز أشفاقا من لا ثوء ، ونقول كلاما عجبيا ،
وتصاح دون أن تفرك أن لما شركاء في البيت ،
وار بالطريق ملز ، وكان الدنيا قد خلت لما
وحديا . ولعلمت السننا ، وتغرت الكلمات
على شعاعها ، ومعاة وأيت صاحبي بميل على
مقعده . ثم يسقط على الأرض وهو بهلذي
مهممة غير مفهومة . فتعالمت على نفسي ،
وحيلته بكل ما بقى من لواء ، ولست أشك
أسي استغرت ساعة على الأفل ، حتى استعصب
أر أحمله الى مقدمه ، وأحاول أن أوطئه من
المقنية التي صل فيها ، والأعماه الذي سيطر
عليه . وأجرا ... حطب عليه أن يموت وأما
معه وحدي ، وأمرائي حسي هائل ... سرحت
تخيالي التمل ، أنصور المأم ، وأهيه القادسي
من الريف سكوبه ويمزقوني لاس فتلسسه ،
والمدالة ممسكة بتلابيبي لعدسي للمحاكمة ،
وترجس في السجن الى أن يثبت أسي بريد ..
بهرمت الى الطابق العلوي أطرقة بشدة الحاش
التمل ، وكان أهل البيت نياما في تلك الساعة
فكان حواي الملهة من أسي . وبعدما
استدأ استسبه على عمو ، بحسب العرف
الى الباب ، حتى فتحت لي ، وسألني :

— لا تؤاخذيني يا سيدتي ، أنا صاحب جاركم
التمسك الذي يسكن الطابق الأرضي
و هو كانت ابنته قد استسلمت من دموعها
وقالت للنماسة : وجاءت وراء أمها تبكي البكاء
قالت الأم :

(النسخة على صفحة ٤٥)

[illegible]

وسمى بعد ذلك في كل قرية من القرى التي كانت في
جانب من الجانبين من كل قرية من القرى التي كانت في
توسعة المساحة ، لا يزال هناك من
الشرقية الجميلة مكان الواعد ، وقال في صوت
كانه ينبعث من أعمق الماضي البعيد :
- هذا البيت ... تروى من يسكنه الآن !
- تروى ، بهاء كأنها يريد أن يهك حدود
المرل يعرف ساكنيه ، ومضى يقول :
- في هذا البيت ، منذ أربعين سنة إلا قليلا ،
كانت تسكن الطابق الارضى أسرة ريفية الأصل
لها ابن كان طالبا مع بالمدسة الإمدادية
وكانت تربطى به ذمالة حلوة وصداقة ولديه ،
وكنت : التردد عليه في المساء ، لستذكر
... وكما يلوح ونحن ساهران بين الكعب
والكراسات في بعض الأيام ، صبية حنونة في نهر
السادسة عشرة ، تعز على سلم البيت فترشاه
وهي لروح ولحيء لفضاء حاحه لاغلها ، وأعمها
يسكنون الطابق العلوى من البيت ، ولم تكن
الغناء تترى في أحدا كتبها رغم صباها النصح ،
لا لأنها ليست منيحة ، لقد كن معها من
الملاحة معدورا ، ولكن لأنها لم تكن من ذلك

منابر صدق المثل الكبير الى اخذاه في
مطعم الارميناج ، واشهد اسي ثم اراه في
حياتي ، وقد عرفته منذ عشرين سنة ، اكثر
مرحبا مما كان في ذلك اليوم
ولرنا سيارتنا امام الارميناج بعد ابعده ،
وجمنا نضى تلك المنية اللطيفة الوثيدة من
شوارع الحي ، ملتصقين بضميمة من قس
من الحيرة ، حتى دركنا مفرق مفرق
شامري ، فبقى وسبقنا اشيا ، وهذا ريك
خلف من اعيانه والاصابع بضميمة من
الارض ، في اصمال يالية ووجوه شاحبة ،
بضميمة فيما جمعوا من اقباب السجاير طيله
الاصابع

ورحبنا الصبح المشرق فرحاً ، ثم تفرغنا
من دبقى المثل الكبير ، وبيت له .
- هؤلاء هم الذين تتحد معهم
اطلا وطلات - ليس كذلك !
منوفت هبة من السير ، واطرق ولم يتكلم
ثم فادونه تلك الانسامة الحلوة والروح المرحه
التي شهدتهما عليه منذ أن لقيناه تلك الظهيرة ،
ونجهم وجهه ، ولقطب جبينه ، ثم تابعا
سيرنا ، وكأنا ميرون لا محسرون ، حتى
احتزنا شارع مؤاد الى الجره الضمبي منه مد
بولاق وكنت احده او أسأله من شيء وسعى
سائرنا ، فأحسن انه لا يلتصق الى باله ، ولا يجيب
سؤالا ، وللمرة الاولى في تاريخ صلي به ،
احسن ان منه الحقيقية ، التي يعفينا من
الناس ، وهي قد اوشكت على السير ، لقد بدت
مفرودة على كل نسمة من سماه .

ول بولاق ، انخرج . بن صاحبني الى مصرح ،
 ووجدنا نفسا امام مفتي بندي متواضع ،
 افتح ان يجلس قبسه ، لحنى كومي من
 اشيا
 آية مغارة اهداء في « الارميتاج » بهصه .
 يكونين من الشاي في مفتي شديد التواضع
 بولاق !
 ولكن صاحبني لم يكن في حالة تسمح بصافسته
 فجلسنا ، وسكنا حتى انظرت ايديسنا على
 الشاي الداء ، فبدأ بتكلم :
 - هؤلاء الصغار الجالسون على الارض عد
 مفترق الطرق - ماذا نسميهم ؟
 فلم احر جوابا ، فاستطرد يقول :

— لا شك أنت آيت .. وأنا .. وغيرها من الناس ، نسبحهم أبناء الأوباش . ولكن هل خطر ببال أحدا في يوم من الأيام أن العارف بيضا وبهم صغير .. صغير حقا . أمي أوثر أن اسمهم « أبناء المعارضة » كما سماهم الكاتب الفرنسي المشهور « حي دي موندان » . هل تستطيع ؟ وأنت لم تتجاوز الأربعين . قد أر تجيب فني هذا السؤال : كم امرأة في حياتك ؟ كم امرأة في حياتي ؟ هذا سؤال لم يوجهه إلى أحد من قبل ! بل لعل لم أوجهه إلى نفسي قط ! ومع ذلك دعي أحببهن ... زينات ... نللي ... زهرة ... لطيفة ... و ... أدركت أن الحسنة خذت ... مع ...

يا إلهة ... من عبيد النساء
نفسه يلقى الحار

فانتم ابتاعتم حرة ، وقال لي :
عشرات .. وابنت دون الاربعين .. فكم
من النساء في هذه المدينة ؟ ورحل كثير غرماً
منكم لا يعرف على احد .. والله في

الحمد لله

شركة مساهمة

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مياه مصر

رئيس التحرير : فخرهم نجيب

مكتبة التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المبتدیان سابقا) = لیکون
۲۰۶۱ = عنوان المکتوبات : عندی

الجامعة الحكومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ١٧



«سيدة فوكس للفنون المسرحية»



زنا باطی

[illegible]

خادم تاصع !

دعاني أحد أصدقائي الفنانين لتناول الشاء في منزله . . . وذهبت في الموعد المحدد فلم أجده بل وجدت حارسه ففتح لي باب غرفة الاستقبال . . . وجدت في انتظار صديقي ولاحظت أن الخادم يرتدي شكل ملحوظ فإذا كنت لأنفرح على صورة

تکلیف بخوبی رسیده و در میان تو سبک تر شده
 و در هر صوفیه که در میان آنهاست و در هر صوفیه که
 و اخیر و صوفیه که در میان آنهاست و در هر صوفیه که
 حده و صوفیه که در میان آنهاست و در هر صوفیه که
 فی صوفیه که در میان آنهاست و در هر صوفیه که
 فان فی حادی و در هر صوفیه که در میان آنهاست
 آن را که محضه حق است و در هر صوفیه که در میان آنهاست
 است و در هر صوفیه که در میان آنهاست و در هر صوفیه که

محضر مجلس

وحدثت ذلك مرة من مدته ، فها هو ذا
 لا يستطيع ، وكنت سيارتي في ورشة ميكانيكي
 للتصليح ، فسرعت نحو مكنتي وحدثت كروب
 ولكن البائع أسرع بمضايقة عمال بيوت في آخر
 الشارع ، فها هو ذا يهرع نحو بيوتهم .

— عین ترکیب و تشکیک
— ماهی حارثیه و حارثیه در آب؟
— حارثیه در آب برآید و در آب سرد
در آب سرد
— وحشی عین دلووی؟
— است و آنکه... ای سحر و معجزه
— از این اثر و اثر آسمانی

خاف علی کسی بخش و سپید و حرم
— سپید و حرم به ؟ هویر احوال را عرو
...
کس و ذوق ده های ...

وہ بیچ چھوڑی فی دغ الرحمن کی ہے
وہ بیچ چھوڑی فی دغ الرحمن کی ہے
وہ بیچ چھوڑی فی دغ الرحمن کی ہے

وعند ما تزوجت من هدى سلطان ، دق جرس
التليفون في منزلنا وتحدثت اليها سيدة مجهولة
وقالت لها : « انا آسفة .. لاني مش قادر
بضايغي على شمسك ، لكن ربنا بيديه و ما بي
كده ! »

و ستمین روح : که به ... و مدح او ؟
و هفتم : که هوای و عرشش ؟ ... ای
... همیشه علی (علیه السلام) ؟ روحی شوایه و است تفریق
خوبی من ...

فرید شرفی

وتأهبت للإصراف على وحده يطلب أن يجلس
على جلسة خاصة ليسر لي أمراً هاماً .. بعد
سحري حياتي ..

« وجلست إليه فبدأ يتحدث عن الزواج ..
ويقول أنه قرأ في مجلة أن هذا شقيق له الذي
.. وأنتم على العور أسى متروحه .. فقال :
« لقد سمعت أمك على خلاف مع زوجك ..
حيث أملاك .. »

وادرجت اننى امام رجل غي طبعي ..
فامضه بالمدول عن امكارة في رقة وامرعت ..
وصدما عدت من الصدق وحدت احد رجال
اليوليس جاء ليستدعيني الى مركز اليوليس
ودعيت معه فقال لي الصابط : ارتحضا حاول
الانتحار وقال : اننى السبب في ذلك .. وانه في
حالة حطرة .. وشرحت للصابط ما حدث ..
ثم وجدت من باب الانانيسمة ان اذهب
الحبيب

[illegible]

۱۰۰ وجه ۱۰۰ واعد ان قصة رواجي
 في آخر قصة في حياتي ۱۰ و سوف احتفظ به
 برا لي لان قصص الحب تفسد قيمتها ان
 سمعتها كل اوان

التي تضمنت مكر الواردات التي فصل من باريس
.. وليسى الرجال - الصادقون والمبايعون -
بمعرفة جمال باريس .. وتطبيع الفناء أن
سمع هيلزات الاطراء حيا في أي مكان ومن أي
شخص .. ويمكن أن يتقدم لدونتها الي
عند أي رجل حتى ولو لم تعرفه سلفا ..
أول من طاردني في هوللرود غني ناشوء
محدود .. وكان لحوها مفرحة تثير
عيني .. والى رغبة ..
أحده وحده ..
رغم ..
لديني .. إلى أحسن المطاعم وقدم لي زحاجة
مفرحة .. وأعطى بفتشبات محبوبة ضخمة
.. وأخرج من المطعم وليس في جيبه دولار
.. وطلب الي أن أوصله لبيته في
مزرعة .. والى الطريق أحسست بأنه يسمى
بمسرة .. وحين اقترب مني مسعته مسعته
عانه وأهسته أنني لا أقبل أن يبيعي رجل
في أول لقاء .. وألقيت له زحاجة المطر
وتنحى باب العربة ونزلت !!
ولم أره بعد ذلك .. وإن كان قد أرسل
لي سلسلة من خطابات الواحد والامرأ !

صفيق !

في حقه من اشارة عند انتم و...
... في ...
... على ...
... في ...

~ منط دوج العلق الذي نزلت فيه
سما وأحدث فني أيضا بتقديم مني وبذكر
اسمه وبصر عن أمجابه بي.. واستمعت له شاكرا

رجال في حياتي (بقية المنشور على الصفحة السابقة)

اما الثاني ..

وكان الرجل الثاني في حيالي طبيباً تخرج في الجامعة وأما ما زلت تلميذة ، وكان يسكن فيالتيما . . وحاول أن يتحدث إلى أكثر من مرة ، ولكنني كنت مشغولة القلب بحب زميل وصيبي . . فلم أفره التفتا . . إلى أن كنت عائدة من إحدى دور السينما ذات ليلة فلاحظت بيارته ودعاني للركوب معه . . وقبلت . . وأهمني من الفور أنني العتاة الوحيدة التي تشمل باله . . وأنه على استعداد أن يتزوجني في

أقول أنه كان قتي ملائماً .. وأسى فكرت
في الفصول على شريطة أن يمنحني مهلة أحسن
فيها طباعه .. وقد وافق .. ودعاني عدة مرات
لأذهب معه في عيادته .. وكان متخصصاً في
الجراحة .. وألح ذات مرة في أن أذهب لأراه
وهو يجري عملية جراحية .. تتضمن شق
بطن مريض .. وقد أمضى على وهو يعمل
ذلك وخرجت من العيادة إلى غير عودة !
وعبنا حاول أن يتروحي .. فقد رفضت
ذلك رفضاً لا رجعة فيه ولا أنصوّر أن أعثر
نحت سقف واحد مع رجل شق البطن ..
حي .. من الأسس !

.. وی ہولبورڈ

رجال باريس الآن يسمون وراء الهدف ..
الزواج .. في سرعة البرق ! أما في هوليبود
الرجال يتخادعون الأسر لهمو وعشيقة الثرى .
وعندما وصلت الى هناك أحاطت من المصور

فأبليت هذا الأسبوع

نتیجہ کار

[illegible][illegible]

ولی بعد از آنکه با خدمت لها سیحارة و غرور و سرور و سوسها
 علی استنباه و راحت آن اشعلا لها و فالت با تسمیه طبعه .

— انصل ان اسمها جيسا تعني الاموار ، حتى لا يراى الناس وبهذه

أرأيت يا سيدي كيف أن هناك فارقا جليلا بين الرجل والمرأة ؟ لك
واست زعيمة الماديات بالمساواة ؟ تعرفين بأن المرأة لا يليق بها أن تدس
سحرها على مرأى من الرجال . . . فكل من يفتك أن يرحمها . . . لا يرحم
أولئك حمة ، وإنما من سمى إلى المسكن . . . أم الرجال . . . وكما
يولد حيوانا .

وہ عرب کے گورد و حناء اسی ، وہ عرب ہے

بائعہ سے ام کلثوم

قال لي صفي مرافق قائمته في مؤتمر الصحابة العربية ، ان هذه هي
اول مرة يروو فيها مصر ، وانه لم يكن يعلم باكثر من ثلاثة اشياء ، ان
صالح محمد نجيب ، و ان يرى الهرم ، و ان يستمع الى ام كلثوم
وفد الله له ان يتحقق حلمه الاول والثاني ، واما الثالث ، فقد
استحال عليه ، لان ام كلثوم تهاهب للسفر الى امريكا للملاح ، كتب الله له
فناء والسلامة في الذهب والياب

وَأَمَّا بَعْدُ فَيُعْطَى فِي مَجْلِسٍ بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ

وسأول حديثها ادعاءات أم كلثوم : فقال : « أن بعض الناس يسمعون
بأنها تظفر من الإدامه بأظفار الأجر » أما العجيمة التي لا يدركها إلا
بعض أم كلثوم : مع أنها أعظم ساعة في الشرق : فإنها رخصت في
الإداعة من ناحية الأجر . ذلك لأنها تنقص من الإداعة أومع : « من كان
شريط يذاع لها : فإذا أخذها أغنية مثل : سلوا قلبي : أمودجيا : وحدا
أن هذه الأغنية تستغرق أكثر من ساعة من وقت الإداعة : ولعل ساعة
مكم تكفي الساعة الإداعية بغير أم كلثوم ! »

وحسبما الحسبة : لوحدها ان الساعة الاداعية تشمل المواد الابية :
- حدثان زمنهما ٢٠ دقيقة واحدهما ٢٠ حسبها

٢٠ وستين فليتين وسبع ٢٠ دليمة وأجرهما خمسون جنيها على الأقل
به فاصل من الاسطوانات التجارية ومنه ١٠ دنانير وأخرى ٨ جنيها
فكون تكاليف الساعة الاداعية على هذا الاساس ٧٨ جنيها ٠٠ ميسما
ساعة أم كلفوم تكلف الاداعة ٤٠ جنيها

ونفى على المستعصم أن يفاضلوا بين سامة من أم كلثوم ، وسامة
من هذا السامع ، أيهم حاد السهم ؟ وأيهما لن يذمه ؟

خمسہ المرحم

لا خلاف من العدد والمدة حتى وانما في كل من المصنفين قد رجع
دور الإحصاء

وفي هذه الجمعية المؤلفة كما سجدت ، الأستاذ يوسف حمام : مراتب
 نام الصور الحمينة ، واما ، حينما القينا هذا الاسبوع لنشهد مصرحة
 نام على احراجها فنان عريق من أسرة وميسر

وأذكر أنني شأهت هذه المسرحية للمرة الأولى على مسرح رمسيس
ملا نحو الثلاثين سنة ، وؤسفى أن أقرر أن الإخراج فى سنة ١٩٥٢ لم
يختلف فى شيء عما كان عليه فى سنة ١٩٢٢ ، وأن الإخراج المسرحى على
وجه العموم ، لم يتقدم خطوة واحدة خلال الثلاثين سنة !

[illegible]

لا صبييل الى اعاده الا باعداد حيل جديد من الحرص من المتحمسين في
الحاج ، أو باستدعاء خبراء أحاب لحياء السرح ، وتعليم مخرجتنا وسائل
الاحراج في سنة ١٩٥٢

« 61 »

سر عك

ی روتر
موتون:

من اسیر شد و در آن وقت
 در آن زمان که در آن زمان
 و از آن زمان که در آن زمان
 و از آن زمان که در آن زمان
 و از آن زمان که در آن زمان
 و از آن زمان که در آن زمان

... ..

نقد الأسوة

وقد كان موضوع الدخيرة العائدة هو المحور الذي قام عليه فيلم « أرض
الانطال » الذي قدمه الاستاذ جمال مارس . وهو يصور قصة رجل من
المشرقيين على شواطئ هذه الأسلحة ، يسافر إليه الوحيد ليضم إلى الجيش
المحارب في فلسطين ، بعد أن يودع الحياة الناعمة اللامعة التي كان يحياها
في القاهرة .

ويتصل الوالد. بعض مودى الأسطة ودمجته ، فحسب منه حى
يفعل معاوسهم فى قول عطده الله نصر مموه سدرها ، وسخدم المركة فى
دسطنى ، وينبى فساد الذخيرة التى يوردها شركاه أوالد المرتضى ، ويصاب
الامن نفسه فى عيبه أصابة تفعده بصره ، ويعود الى القاهرة ، ولكنه يكم
حالته عن والديه ، لم يكشف حقيقة أبيه ، فيواجهه بحرمه ، ويحصره فى
حريمته كانت صبا فى حماء ، فيطلق الوالد الرصاص على نفسه
وفكرة العليم ، وهى مقبلة من الفيلم الأمريكى ، التى خصيما ، قويه ،
ولكنها عولجت نظريته افعتها قوتها ، وتوكت فيها كثيرا من الثمرات التى
استفقت الفيلم ، وأم يكن رسم شخصيات الفيلم متعما مع الطابع الشرقى
العادية ، وأما رسمت بأسلوب شاذ لأحداث تأثير متقل ، وقد ظهر فى
واضحا فى شخصية الأب الذى كان أشبه بالأم الجاهلة فى تدليله لولده ،
ثم يطلب عليه فحاة فى الماشة الأخيرة حتى بطرده وهم يقتله وفى شخصه
الأم التى تفرج لطوع وحيدها فى الجيش ، وتلقى الحمل العنابية الرنائة ،
وفى العادم الصحيدى الذى أصبح رئيسا لسيد فى الجيش
ومن الثمرات الهامة أن يعود الآن أمى من ميدان الحرب ، ثم يسبح فى
احماء هذا الأمر من والديه الذى يمشى بينهما فى بيت واحد ، ويظل هذا
الأمر محمولا منهما حتى يكشفاه فى اللحظة المناسبة ، عندما يكشف الأمر
حياة أبيه ، ويحتاج إلى أن يواجهه بنتيجة حياته
ولا أريد أن أمضى فى تعقب أمثال هذه الثمرات ، التى كـ صبا فى
الهما كاتب السيناريو والمخرج ، وقد كان فى أيديهما موضوع قوى يمكن
استغلاله لتقديم شوه قوى حامل .. حركة والابوة والمه
وقد نصح المخرج فى تقديم مشاهد منه ، لحرب الميدان ، كما نصح الممثلون
بوجه عام فى تمثيل أدوارهم فى الحدود إلى رسمهم واضح السيناريو
« أن يكون »

في مساء الخميس ١٤٥١ هـ الموافق ١٩٣٠ م في مدينة القاهرة
 افتتح في محله الكائن في شارع الخديوية الأولى وهي همار راديو
 بوليا ٥ حضرة
 محمد حسن مصطفى - صاحب صالون خلافة المظفر العمل - شبرا - مصر
 وزير في الصورة السابعة حسية وشهدى وهي لعمري السابعة وقد
 احاط بها القراء

سبتمبر في الساعة الخامسة من مساء الخميس السادس ٧ مايو ١٩٥٣
سحب القسمة الفائزة بجهاز راديو «هندي» من العدد (٩٠) والدعوة عامة
للجميع لحضور عملية السحب

سکھ و سیکھی



The Cream of Scotch Whiskies

مجلد محمد الاسبوطي تقدم
مجموعه رانعة من
الوسائل الخدمية

یافزہا ہے ..



محسن : ... من ...
...
ماخذہ : ...
...
محسن : ...
...
ماخذہ : ...

محسن : اسمی - محسن
محسن : فعلی - محسن
محسن : صفتی - محسن

قلب الفسنا

تأليف :

م. کونللی وج. کوفان

المعمل الأول

وكتبت لها « هومر » .. وقد بالغ « نيل » في الحماسة بهم ، وقام بإراحته
بحرف بينهم وبين صديقه الطبيب الذي حصل برفق ما يدور في الساحة
الحرة وهم يتحدون ويتلون النضال ..

تقول: « كيف حالكم يا .. نهل » .. لقد أخبرتني « جلاديس » أنك أصبحت موسيقارا مشهورا بعد انتقالك من بلدنا « لمجستون » حيث نشأنا صديقين منذ الصغر ، ولذلك جئنا للاطمئنان عليك .. لأنك نجيت أربابا طائفة من فلك ..

نيل: ليس هذا هو الواقع .. فليست الموسيقى مصدرا للريح الجليل ..
 تيلور: اذا كان الامر كذلك فلا معنى أن تفكر في مستقبلك .. لا بد لك من
 تدبير الموارد المالية اللازمة لك .

بيل : منحرا : صدفت يا سيدى ..
 مسز بلور : تصرب على نعمة زوجها ، طبعا لحظة مرسومة في القاهر :
 ولا يكون ذلك الا بمراولة الاعمال المضمومة الرمح ..

تطور : نعم ... فعن الاموال الصناعية الكبرى التي انولها ، تهيء
معرض : ساحة لكن شك صرح ...

فيل : ان كنت تعني يا سيدي بهذه الاشارة ، فقد حاولت ممارسة بعض الاعمال المكتبية ، ففشلتم . .

يلور: لا بأس من معاودة الكرة ، وسوف لنهضى حتما الى السحاح واليسر
 .. وربما صرت من المساهمين في رأس المال .. وبممكنك الاهتمام بالموسيقى
 في أوقات الفراغ .. والمهم ان تبقى معا ..
 صحتي تلوور: أحل .. كأعضاء أسرة واحدة ..

وأوضح أن هذا الحديث عبر الموسيقار الشاب ولم يتركه الراديو (ولم يفقد من حيزه سوى امتثال « جلاديس » إلى البيانو لتصبح بعض « النوتات » الموسيقية « فحفا » تيل « إلى جانبها ودار الحديث بينهما على أفراد » بينما انهمك الباقون في التحدث إلى الدكتور « البرت » .

جلاديس : فناء وبصوت محمدي : اسي محببة بك يا س .
 انت موسيقار مشهور بفنك الانسان به . ما رأيك في تناول الفناء معي في
 احد المطاعم هذه الليلة .

مل : مريك • الحمصة انى مرتبط هذا المساء بمشي الاعمال ، ولا •
جلاديس • ممحلة : • اننى ذاهبة الى محل الازياء بعد انصرافنا من هنا •
ومأصن بك للبقونيا لمعرفة • واك الماتى • •
فيا : اخبر • • جلاديس • • ألا امكر من • •

جلادسی : میں کہ جاں سدا گیمٹ بلیفوتیا ، دُرہو اُن سمکھ میں پریمہ

ما حقہ سے...



عظمی : یہ خون میں
 ہے جس میں اس عظمی و ہڈی
 ہڈی ہوا ہے
 ماحدہ : اس عظمی ہڈی
 ہوا ہے ، و عظمی اس ہڈی
 عظمی : یہ ہڈی ہڈی
 ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی
 اس ہڈی ہڈی ہڈی ہڈی
 ماحدہ : یہ ہڈی ہڈی



مطس : ماحده
مري : ماحده
ماجده : ماحده
« الصورة استوك في اميلها :
مطس مريان و ما حده امر »

بيل : ما عدوا : : سسحك الـ . . اعتدا بمللي شمورى حيات
سنيا : ملاليه مصفا : : اسبح لى يا : نيل : ان اصارحك بالحقيقة
. . ابي وايت تزايد اهتمامك بى فى العهد الاخير : وهذا شئ عاب
اصالحك : ولذلك قوت الاعتال الى مسكن آخر هذا . . .
نيل : عاد تقولين . . . معنى هذا انك لا تكين لى قوة من الاهتمام .
سنيا : بل يهمنى امرك وسنتيك كمان موهوب . . . عليس من ذلك
فى ان اسمرارك فى حياة الكدح من اجل لقمة العيش فيه قضاء على سنتيك
اللى . . . ولذلك حينما اسرح الدكسور : البوت : رواحك بالاسنة
حدس : رحبت بفقرك من احبك .
بيل : مس . . . اب مثل : البوت : : تطبي ان الموسيقى واللعن كل
شئ . . . اما شخصى وقلبي وشمورى : فلا اعتار لها عندك
سنيا : اسي حريصة على سمائك يا : بيل . . .
نيل : ساحرا : : كنى لمويها . . . الوداع يا : سنيا : . . .
صنف الصفا برهة متردة مضطربة : ولكنها لا تملك الا ان تنسحب
والدموع تنزفرق فى عيبيها . . .
وفى ايام سودة الضق الذى تملك : نيل : برن حرمى النليعون : فابقن
ان : جلاديس : قد فرغت من مهمتها لدى محل الارباه . . . فوفت متريدا
برهة : وما لبثت ان اتجه الى النليعون بمرم المنيش : وخاطب : جلاديس :
مانلا انه كان يود لقاءها كما ارادت : لولا ان الطبيب اشار عليه بالاحلال الى
الراحة نحو ساعة وامطاه ثوبا مسكنا بولك ان يطلب النوم الى عينيها :
واسرح عليها ان توافيه الى مسكه لكن يعطى اليها مئوه هام . . .

مل : لقد شغفتني والرت قصوى ... فما عندك ؟
س : سمى ... ما وأبك في الاضران بموسيقار عظيم ؟
جلادس : يا للمعاذاة السارة ! هذا أسعد نيا سمعته في حياي ...
حوالي هو المرحوم ... وسأكون عندك بعد ساعة ...
مل : لا بأس ... ان القوم المسكن حذر اعصابي ، وسأنام هذه الساعة
حتى أحضر ... الى اللقاء !
وخرجوا ... ان يصعب سمعته استمعوا ...
وبدئوا بعد من الحزن ... وسعدان ما سمعت ...
سبحر في صلبه ...

الفصل الثاني

يرتفع الستار في هذا الفصل عن « نيل ماكري » الموسيقار الشاب وهو
 يستهدف لأحداث حمام تتعاقب بسرعة فورية حاطمة لا تكون الا في عالم
 الرؤى والأحلام ... بعد ثم زواجه بجلاديس تيلور الفساة الصبية التي
 أصيب به وأحبته ، وأقام معها في بيت فخم جميل توارثت فيه أسباب
 الحياة المشرقة والغميض الرهيب ... بل أصبح فوق ذلك عضوا في مجلس إدارة
 المؤسسات الصناعية الكبرى التي يملكها « تيلور » ، وغدا المال يجري بين
 أصابعه كالنهر الدافق ... فهل تراه نال السعادة التي قدناها صدقه
 « الدكتور البرت » عندما أضاعه بجدوى هذا الزواج ... ؟

(البقية على الصفحة التالية)

وبأعجب الصيوف للإصراف في النهاية ، ولكن « هومر » ينشأ لمخاطبة
 « البرت » على أفراد ..
 هومر : ما رأيت في صاحبنا « نيل » ؟ .. هل تعرفه حينما ؟ ..
 البرت : وما السبب ؟ ..

هو: لاى اصحاب ان امرت شيئا من احوال « صهرى » المفضل :-
البر: اعدا هو الخلف ادن :-

هو : أن « جلاديس » البلهاء مفعلة به ، وهي تفسد من قبل
العاصي . . . والادعى من ذلك أن والذي ألح إلى الحراكه في رأس ماله ، كما
صرح في حديثه . . . أما أنا فادعو إلى ألا يتم شيء من هذا . . .

ومهرول « هومر » في أثر أفراد أسرته الذين وقعوا بيناب المصعد يستمعون له
وعندما يعود « بيل » إلى داخل المسكن بعد وداع الصبوف يشير عليه
« البرت » باليوم ساعة على الأفل مع تناول غرض نان مسكن لراحة أمصابه
الرخصة المكدودة والا استهدف لانهيار قصبي محقق .. وينتقل « البرت »
من هذا إلى موضوع آخر .. فهو مشفق على « نيل » من هذه المعيشة
المضطربة التي يعيشها إذ يعمل مواهبه ويضيع وقته في إعطاء دروس الموسيقى
استجابة لطلاب العزف البومى ، في حين أن عيبريته بصفته موسيقاراً موهوباً
تقصيه التعزف لهه وتكرس كل وقته له ، ولا يتأني ذلك إلا إذا تخلص
من ذل الحاجة وصاهر أسرة غنية مثل أسرة « فيلور »

نيل : أجاد أنت فيما تقول ؟ .. انتم على عما يطلب يد ؟ حلا بيسي : .
البروت : نعم : .. فهي فتاة جميلة رفيقة .. ورواحها ضمن الراحة
والمال والوقت .. و ..

بيل « مطاعا » : وما قولك في شعوري كأنسدر له كرامته ؟! انحبس
ان تولد المال والوقت وتحقيق المطامع الغنية هو كل شيء في الحياة
اب محطىء يا صديقى .. اسى افضل جيانى الراحة

وبمسك الصديقان من فتاة الحديث لدى قدوم « سنتيا » لجميع افداح
القاضي .. ثم يتنزه « البرت » فرصة ايمان « نيل » الى غمرة نومه لارتداد
حلبات النوم فيسر اليها حديثا خاطفا عما دار بينه وبين « نيل » ، وباشدها
أو تعاقبه في افئاف المومغار يقبول هذا الحل حرصا على مستقبله المضي
علا تملك العاة الا أن تعدد بذلك وقد أحتت مشاهرها الجميلة .

ويعصرف المذكور « البوت » على الأثر بعد اطمئنانه الى تناول صديقه
للقرص المسكن ، واعداء أن يزوره صباح الغد .. عاذا همت « سنثيا »
بالانصراف كذلك الى مسكنها استبهاها « نيل » وصارحها بأنه غير خائف
من تلك المؤامرة التي يحبك « البوت » شيوخها ويسمى الى انعامها بمساعدة
« سنثيا » ولا ريب .. وعندما تمرد عليه الغدة مكررة علمها متى من ذلك
بمضى « نيل » في حديثه غير عابء بانكارها ..

ميل : لا فائدة من المفاوضات .. ان « البرت » صار حى بكل شيء ، واقترح
على الاقتراح جيلاديس .. اواله لم يدهشنى من هذا الكلام ..
سنتيا : كلا .. انه شيء لا يدهشنى ... فهو العمل الطبيعى ...
ميل : سنتيا .. سنتيا .. كيف تقولين هذا ؟ .. الا تطعن الى احبك ،
سنتيا : نعم ، البرت .. هذه معاذة لى ..



أجمل تسميات الموسم : أممات - دورس - سارح - مسامحة كبرى لا حصار أجمل تسميات الموسم الجديد : سارح - مسامحة كبرى لا حصار أجمل تسميات الموسم الجديد : سارح - مسامحة كبرى لا حصار

الفصل الثالث

مع نطق أبا العاري ولا شك أن تلك الأحداث الرهيبة التي امتحن بها الموسيقار الشاب لم تكن سوى أحلام ضمنية لتأملت سرافقا في مخيلته وهو مستغرق في حياته الصبيح بتأثير العرض المسكن الذي تناوله ..

وفي أيار تلك الرؤى المرة سبع « نيل » وهو من أمه وجمعه مرن على باب مسكنه المواقف ، فابتعد صوته يعالين الحاشي ياد .. يدرق بالدحوق فلم يكن سوى « سب ماسون » ..

سنيا : أنت على ما يرام يا « نيل » .. لقد سمعت لكم ... نيل : يرفع رأسه متفائلا : أن سكن الحلال تؤلى ... هل تمت عملية الإعدام كما يجب ..

سنيا : ماذا بك يا « نيل » .. ما هذا الكلام الغريب .. نيل : مسكاً يدها : أنت بحاجة إليك يا « سنيا » ...

سنيا : هل تقول الحق يا « نيل » .. أصارحت أني لم أستطع الاعتماد منك رغم تصميمي على ذلك ... أنتي أيضا أريد البقاء إلى جانبك ، ولا يمكن أبدا أن فرط منك وأسلمك إلى غيري ...

نيل : ما أسعدني بهذا الاعتراف يا « سنيا » .. سنيا : أنتي خلست طويلا في الخدمة المواجبة للمنزل أفكر فيما يكون مصيرك لو أني فارقك نهائيا ...

نيل : وبأله من مصر وعيب .. لقد خلعت حبسا لقيلا مخيفا وأبنتي به زوجت « جلاديس » ، فكانت كارثة أوشكت أن تؤدي بحياتي ...

« يتحسس صممه برهة » ثم يتنهض متجها إلى المكتب « .. أنتي خلست أولا أبا خاطئتي لليغونيا ... » يقع نظره على سماعة الطيغون فراها مدلاة من العامل « ... يا الهي .. » أفن كان اتصال جلاديس الليغوني معي في عالم البسطة ، لا في المنام .. الويل لي يا « سنيا » .. ذكرت الآن ..

لقد قتلها .. سنيا : ماذا فعلت ؟

نيل : سألت « جلاديس » عملا أن تقرر بي ..

سنيا : يا لمصيه .. ومن سب مصيتك ..

نيل : نعم ..

ومدرك بطرق الباب ، ويدخل « حيري » بواب العمارة ..

حيري : أنتي لبتت أدق تليفونك مدة خمس دقائق دون جواب ... والآن

هممت السر ... فان السماعة بمعدة من مكانها .. أعدها من مصيتك ...

نيل : يعمل السماعة « ... أن الآلة التي كانت في زيارتك مع أسرتها

(البقية على صفحة ٢٦)

بعد أصبحت حياته سلسة من الرخاء والرفاهية بعد هذه الحياة الاجتماعية المرسومة التي فرغت عنه ، حتى يمر من حلال مسافات ممدودة من وقته يفرغ فيها لفة ويضع العانة المشدودة ، والنتيجة أنه هذا متبرما بحياته ناقما على نفسه وعلى الناس ، بل صار دائم الشجار مع زوجته « جلاديس » لما تعلمه من أمه هذه الحياة الاجتماعية المضيئة التي أفسدت عليه له ... وظل ذلك حياته حتى جاء يوم شؤم تعاقم فيه الحلال بين الزوجين إلى حد مروع ..

نيل : أنتي لن أطق هذه الحياة بعد الآن ، ولا بد لي من استئناف حياتي الفنية مهما كانت النتائج ..

جلاديس : أقول هذا بعد كل ما فعلته من أحبك .. وبعد كل ما فعلته أسرتي لك ..

نيل : انكم أمسكتم على حياتي .. لقد اغدنتم على أموال لا أربدها ، وحرمتوني من التفرغ للشئ الوحيد الذي أهتم به في الدنيا ، وهو غني والعاني .. لقد سمعت أخيرا على أقدام رسالتني في عالم الموسيقى والشعب ، وليكن بعد ذلك ما يكون ..

جلاديس : لن أسمح لك بشئ من هذا ... وتسرع إلى مجموعة النوتات الموسيقية فتصل فيها تمزيقا « ... أرايت الآن ..

تكان ذلك بمثابة الشرارة التي فحرت سطحه المكتوم ، وسرعان ما امتدت يده دون وهي منه إلى سكني الورق الموضوعة فوق مكتبه وأمسدها في صدرها فسقطت حنة هائدة ...

وتتلاحق الأحداث بعد ذلك بنقص السرعة العربية الحافظة التي لا تكون إلا في عالم الرؤى والأحلام ... وقد هرع والد « جلاديس » وأبها وأخوها على إثر صرختها المدوية يستنظمون ما جرى ، وإذا هو يتلهمهم بطمات متلاحقة ذريعة من المدبة يخفون على أرواح الواحد للآخر صرخة متخطفين في الدماء ...

وبقدم « نيل ماكري » إلى المحاكمة بنقص السرعة التي تمت بها تلك الأحداث الدامية المروعة ... ويحاول أمام المحكمة مزف العانة الموسيقية التي حال الزواج دون أمانها ، تبريرا لفعاله ، فيعجز من ذلك بعد أن مزقت « جلاديس » صحائف الألحان ... وهكذا يخيب دقاهه ... ويصير

الحكم بإعدامه ... ويساق إلى الجلاد الذي يقع فوق رأسه مرهما سكببه العادة ... وفي لحظاته الأخيرة لم يعد « نيل » من بواسيه ويشدد من مزقه العائر المضطرب سوى « سنيا ماسون » ، تلك الصبيبة الوفية التي طردها من مسكنه في مساء ذلك اليوم المشؤم ، فكان فرائها فائمة الأرواح التي مني بها ...

الأسبوع

تقديم
حَقِيقَةُ السُّوِّيَّةِ الْفَافِرَةِ
عدد

الأسبوع

حافل بالموضوعات الممتعة
والرئيسية وأجالات الشائقة والصور
الرائعة والفكاهات والطرائف وكل
ما يملأ معرفته عن الأذاعة
ونجومها وفنانيها

أسبوع

٨٠ صفحة
٤ قروش

يصدر في ١٠ مايو ١٩٥٣

الطاردات الناعمة في هوليوود



ديرا باجيت : عروس لرواج

يسير الخط الأبيض أحاج المثل في هوليوود مع عدد لرسائل التي تصبه من
المعجبين . . . ولذلك يحرص - الممثل أو الممثلة - على أن يحتفظ بمجربه وأن
يزيد في عددهم . تماماً كما يحرص على زيادة رصيده في . . .
وتخصص ستديوهات هوليوود موظفين خصوصيين يهتموا بشؤون لرسائل
وقرى مرة واحدة تذهب إلى مكتب البريد كل يوم ، وليلوم ، ويوفون ، ويرر
رسائل كل ممثل أو كل ممثلة ، وتغلق خصاصات ، من المئين حوالات كاملة ،
ثم تحول رسائل كل ممثل إلى سكرتيره الخاص وفهم اسكرتيره بأكنه ، ويوفون
هذا لإعداد الصور التي يسلبها المعجبون . . . ويحفظ الممثل بالخطابات الخاصة
أو التي تحتوي على مطلب شديد أو عريب . . . ويوفون ، ويوفون ، والمئات كل
الصور التي ترسل للمعجبين ، وهذه العملية تستغرق من بعضهم ساعة كاملة
كل يوم

نواد للاعجاب !

ولقد كون ، من نمطين عدة أندية في هوليوود وغيرها من مدن الولايات
المتحدة والمعهون الذين يكونون ناديا يشتركون في الاعجاب عمالي واحد
أو مئنه واحدة بصقون اسمه أو اسمها على ، ديبهم ، وقد انتشرت هذه
الجمعية الأمريكية . . . وتنافست الأندية على تسع أخبار أطلها وتثبت صورهم
على حوائط هذه الأندية . . . وعمل ، أرشيف ، لاصحات التي تصل لأعضاء
النادي منهم . . . هذا فضلا عن دعوة المثلة أو الممثل إلى نادي المعجبين به في
المناسبات والأعياد . . . ويفضل بعض المثليين أن يذهبوا من تلقاء أنفسهم
إلى الأندية التي دوت بأسمائهم لقضاء الوقت مع المعجبين بهم ويصمم يقول
حل مشاكل المعجبين . . . ومنهم من تبرع بالإحصارات التي تدفع لهذه الأندية
لأعوام مقبلة . . .

ومن أشهر المثليين الذين تصنهم رسائل الاعجاب المعجم ، آلان لاد ، الذي
بصله قرابة ٣٠ ألف رسالة في الأسبوع الواحد . . . ولم يعمل هذا الزم
بلا ، كلارك حيل ، حين كان شابا يقيم ، غاذية ، ومن المعجبات بآلان
نناة تدعى ، ديتا والبك ، تراسله منذ عام ١٩٣٩ ، ويوجد عندها ١٦
، ألوما ، عن أخباره وصوره التي تحمها من الصحف والمجلات . . . ويوجد
عندها اليوم خاص بالصور التي أرسلها لها ، الآن ، الوفي للمعجبات . . . ومن
ترويه في العام مرة واحدة . . . فيضي معها ساعة في الحديث المذهب . . . هذا
مع أنها أم لمدة أولاد وهو أب لأربعة

مطاردة في الطريق !

وتجديرا باجيت - النجمة اللائكية الجمال - آلاف المعجبين . . . وقد مرر
مئات منهم ارواج على ديرا . . . ومنهم من فعل صحاب مصاحبه . . . وأصحاب

كانت في هياتها مثل عظيم . . . في
رياسة العقل وشرف النسب
والجمال الذنوبي . . . والصبر على
الشباب . . . وعرفت بالليل والظهر
والخلف الكريم .

أم الرسول محمد

آمنة بنت ولهب

للاكتورة
بنت الشاطي
يقدمها

كتاب الملاك
بنامة شهر شعبان وموسم الديني

يبيع في كل مكان
التمن ٨ فروش

اشهر وايرانائى



شاد ياك
حسن ارمان
دختره افسينه رزق

مروا المايين ميهن تكيو
سراج صير ومارمردك
سهر قزق ارايه كيتق

اسماعيل ييت

تاليفت ابوالسعود الاباريك
در الفهره قديمه حسريه

جنزائى

حسن ال سيني

انتايمر ونوزير

شركه افروم سراجيد

فاسك

ماليا سينا الكور كال

الصينى والشتوى القاصه

وسينى قريالى

ومعنى القاصه وسينى



ملايين ولكن ديرا ، نعم
شعبه وقول : ان اتزوج ، لا
من احمه

ومعروف عن ديرا ، ان
أهلا لا يركبها دفلة واحدة ..
وقد حدث ان مرضت أمها ، دت
يوم فذهبت ديرا الى الاستديو
بمردها .. وانتهت من العمل
بعد منتصف الليل .. وفي طريق
العودة الى البيت لاحظت ان سيارة
تتبع سياراتها .. ثم لاحظت ان
السيارة تريد اللحاق بها ، فزادت
من سرعة سيارتها .. وراحت

السيارة التي خلفها وقد نهزت
ايهون دى كارلو : مهر اجاب الهند

قمرأ للسند عليها الطريق طريقة تثير الرعب ..

وصرخت «ديرا» .. لأنها خنت أن الرجل الذي تزل من عربته وتقدم
منها فاطم طريق .. ولكن الرجل كان دمثاً لأنه تقدم اليها رافقاً ذراعيه
الى أعلى على طريقة القصوص حين يستسلمون .. ثم طلب الى «ديرا» أن
توقع له على كراسية اوتوجراف . لأنه ممجب بها وقد رآها اليوم بملردها
فأراد أن يفتن الفرصة ..

وولعت «ديرا» على الأوتوجراف .. وأناملها الدفلة ترتجف ، وحبات
المرق كاللؤلؤ ترصع جبينها .. وتنوع المنجب بأن يجرس سيارتها حتى وصلت
لقيت .. طينه ودخلت وهي لا تصدق أنها وصلت سالمة !

جواهر المهر اجا

ولد الفتن أحد مهر اجات الهند بالنجمة الجيلة «ايهون دى كارلو» على أثر
قبامها بدور رائدة شرقية في أحد أعلامها الناجحة .. وأرسل المهر اجا يطلب
يد ايهون .. فأرسلت له خطاب شكر رقيق ، ولكنه ألح وسارع يرسل
المهر على شكل جواهر تبلغ قيمتها ١٥٠٠٠ .. به .. ودخلت ايهون وهي
تفتح طرد البريد لتجد هذه الجواهر .. وفويبت أكثر من ذلك حين مضى
أسبوع فاذا بها تجد أحد أصدقائها وهو يفتنها بأن «مهر اجا» من الهند قد وصل
الى هوليوود ، وهو يبحث عنها .. ولم تسلم ايهون بالطمع .. وأرسلت اليه
جواهره مع سكرتيرها الذي أفهمه أن قلبها مجوز لدمس آخر !

ملاككم

ويعتبر زوج «جين راسل» أقوى الرجال في هوليوود لأنه بطل ملاكمة
سابق ، وقد اضطر أكثر من مرة الى استعمال قبضته ليضع نهاية للصصة
الحجاب بعد «جين»

حدث في إحدى الحفلات أن تقدم «تفيل» من جين يطلب مرافقتها ..
ووافقت جين كما يقضى الايكيت ففى التفيل بشها عبارات المرام والغيم ..
وأدهشته حين أنها متروكة .. فقال لها بوقحة أن تصلى زوجها وهو سيصلى
زوجته ليتزوجها ..

ولم تختمل جين حديثه فتركته قبل أن تنتهى الرقصة .. وراحت تسأل
صديقها التي دعته الى الحفلة عن ذلك الصديق الذي رافقها وقال لها اقتراحه
السخيف ، ولم تكن تعلم أن زوجها جمع كل مدحه لصديقته .. وطرقت الى
قاعة تمالت منها الضوضاء فوجدت زوجها قد اتى الصديق أرضاً .. وحول
وجهه الى لوحة دائية ! !

واصرافا بعد ذلك واليهون تعلق بمضلات الزوج .. وليس بجمال الزوجة !

الفن

مجلة
دار الهلال
الفنية

تهدى
لقراءها

تهدى
میرزا رادیو فاضل اربع
قاری من قرائت عدد یغون بجهان
رادیو مجازا بطریق القرعة



جائزة هذا العدد

جہان ادیبو مشرقی الکلیافے

منه ۲۴ جلد

• سيحرق شعب القسيمة الفائزة من كل عدد ، بالفرقة الفنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد أسبوع من صدور العدد ، فمثلا شعب القسيمة الفائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ٢١ مايو ١٩٤٢

• الفائزون الذين يكونون في بلاد بعيدة ، أو خارج القطر ، يتحملون مصاريف ارسال الحائزة اليهم

- يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب - العدد رقم)
- ويذكر رقم العدد . ويجهل كل طرف لا يكتب عليه هذه العبارة
- تستحب العسيفة الفائزة من كل عدد : نجمة مسيانية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء المومضون : المخزن الكهربائي الفني - ايزاك ارماني - الادارة وحاصل
البيع : ٥٩ شارع الملكة ت ٥٩٢٥٩ و ١١ شارع عماد الدين ت ٥٣٢٩

[illegible]

بعل : بعلش . . . صارحني بما هذا . . .
 جلداني . البث الحقيقه ان . . . حدث بيما كتب عائده من محلي
 الاربعه . كتب ثمان من بندق هو ٥ واني كريبه ١١ ابدني تعرفه ولا شك ،
 وكان داه الاعمه بي . . . وقد سئني . . . اسبحه في موبور هذا الاسوع
 لانه عربت معه . . . فأرب ان اسأنيث من احبه صبه ، لان الضاه
 يحطوه حب ان يصر صبهها على خطه وحده . . . فدا لم توامق
 وقصص صبه على اخور صبه . . . اما اذا لم تصابع فساكون برفقك دائما
 امسرا من الاسوع اعني . . . وسيفهم لما الاصفناه حملات لا عداد لها
 حبهه بحطها . . .

سبل : حمد تفتح : ربه من تحليل طريف لمضى الخطية يا «جلاديس» !!
الواقع ان يصرني الى هذا الامر تعالف نظرتك .
جلاديس : وكيف ذلك ؟؟

فيل: اني افضل في فترة العطلة ان يكون وحيدا ، لكي تشادل الحديث في
محطت الضنون . . .

جلاديس : معنى اثنا مسكون هكذا دائما ، حتى بعد الزواج ...
 بل : في العالم ...

جلادسي : ... بعضي اسمياتنا في تبادل الكلام ، على سبيل مرادف ،
ولا حملات آله ، هذا شيء لا يطابق يا قنيل ... من سوي ل حصه
كدها لها سمها آله .

مل : لا اسر و جلا ديس ...

جلاديس: امتقد ان كليتا لا يلانم الا حرف طبعه وشارحه يا « نيل » ...
نيل: صدقت يا جلاديس ...

جلاديس: الواقع اني تأكدت من هذا عند قابليته واسر كريمة . . .
ويوسفي ان اعود اليه مطمئنة . . . ارجو الا يغدق مني مني انا اميرت
عطينا مفتوحة . . .

نیل : کلا ایسا ہے۔ اس قرار پر ہذا ہو میں الصواب ..

جلاديسى : الوداع اذن يا « نيل » ... لا بد من ذهابى الآن الى « والتر »
ينظرني لدى الباب ... وتخرج مسرعة ...

سَلِّمْ وَسَلِّمْ : الحمد لله ، الحمد لله . آمين و آمين .

سیمیما : منہ سے مراد وہ : اہل نادیشی یا اہل قیل و قال ۔

عمل • دينا دراميه • مادريتك بلسمي ولبني ... تعالى يا حبيبته
'روح' • الدمه ممت احلى من الصي مع معنونة قاعه مثل (جلاديس)
• سيكون منهمى وناميه محدد • وبفضل محنتك واخلاصك

مُؤَدَّبَةٌ عَلَى مَصَانِيفِ الْحَدِيثِ ، وَ مَعَ أَعْيُنِ مِرَاسِ أَجْمُودِ الْحَسَنِ
 ((مَسْنُون))

“ ۛ ۛ ”

رواية تشعل حربا

روى الشيخ أحمد بن حريز في كتابه في الولايات الرومانية

ادبي روایہ نمونہ .

فقد كان البلدان مختلفين على حدودهما الفاصلة ، هو كان يقه بيت في

منتخب الحدود لرجل من كتاب ذلك العصر حولت كما من الحدود

أن تدعى دعوتها لها ، فلها مات الكائن عشرت إحدى الولايات

علیٰ نصف غنیمۃ فی مختلفاتہ حدیث الخلاف بینہما و ذکرک من ندرہ

عن وقت الحرب



تتميز

کوکا
برائے فارس
عباس فارس لولہ صدیقی

امام
نیازی مصطفی
توزیع سے ستودہ پورہ

حاليا
توتوم
مدينة
التي
في
التي

وَقَدْ تَنَالَهُ
فِي شَهْرِ مَایُو

البدن قاللي
من مواليد مايو

[illegible]

عزيم في القوا



كان المفروض أن يكون المشهد مشهد استعطاف ولكن التلمذ
أخطأ فرفع «السهم» أصبح المذبح يلفت نظره إلى الخطأ



بوالى الممثل الخفيف الروح اسماعيل يس لترويب ابنه
س الصغير على رياضة البلق التي هي سبب محدد أبيه ..

حدث هذا الاسبوع

• سوف تقدم فرقة المسرح الحر في بداية
الموسم القادم مسرحية « لو عرف الشباب »
والمرحبة من تأليف الأستاذ توليق الحكيم

• تفتتح المطرب التونسي الأستاذ علي الرياحي
أجره عن كل الأغاني التي سجلها لمحنة الاذاعة
المصرية فبفضل سفره ، رغم أن قانون الاذاعة
لا يسمح بصرف هذه الأجور قبل اذاعة ما سجل

• تستعد فرقة المسرح المصري الحديث
لتقديم مسرحية « الأيام السعيدة » خلال موسم
الصيف على مسارح الاسكندرية ، والمرحبة
مقبسة من أصل فرنسي

• سوف تدرس لجنة البرامج العربية بالاذاعة
المصرية برامج الاذاعة في عدة دول لوضع برنامج
مثالي بعد احصائها البرامج التي تناسب البيئة
المصرية من هذه الاذاعات

• قدمت الاذاعة المصرية ملحمة ملحميات تمثيلية
مختصرة للروايات المفسرة على طلبة الثقافة
والتوجيهية هذا العام ، وقد تلفت ادارة الاذاعة
عدة خطابات من الطلبة لاعادة اذاعة هذه
الاساس

• سوف يبدأ الأستاذ علي فهمي في اذاعة
أولى حلقات « مجلس الاس » من سلسلة اعدتها
لمحنة حسون أمريكا وهي تجمع بين الفكاهة
والطرب والاجتماع في إطار جميل ينظر أن يتأثر
بجانب كبير

• أكدت بعض المصادر المسئولة انه قد تم
الاتفاق لعلا مع الأستاذ يوسف وهي على تولى
ادارة الفرقة المصرية

• يعكز الأستاذ يحيى شاهين في تكوين فرقة
تمثيلية مؤلفة بسبعين سبعة أعضاء الفسوف
المعروفه لسفوف بمثيل بداي « مجنون ليلى »
و « مصرع كليوباتره » خلال سبعة أيام على
مسرح دار الاوبرا

• أعدت السيدة زينب صدقي رقصتها في اعادة
تمثيل بعض المسرحيات التي لعموم فيها بدور
عام ، مثل مسرحية « ملك مغطى »
وستنظر الفرقة المصرية في هذا الطلب لتبنيته

• لا يزال المطرب الأستاذ محمد عبد المطلب
يعمل على مسارح لبنان مسعلا من فلهي الى
آخر ، والمنظر أن يعطي « طلب » فضل الصيف في
ملاهي الجبل !

• تأخرت وزارة الارشاد القومي في المواجة
من صرف الامانة الحكومية لفرق المسرحية
وترتب على هذا أن تأخر صرف مرتبات أعضاء
الفرقة المصرية من الشهر الماضي وهذه هي المرة
الثانية التي يحدث فيها هذا الأمر المؤسف

• يبدأ الأستاذ حسن وعزى في اخراج فيلم
« أحلام الربيع » بالسودو الاحرام خلال هذا
الاسبوع ، وسيقوم بالبطولة كمال الشناوي
وشادية واسماعيل يس

• تكونت بالاذاعة المصرية لجنة استشارية
لشئون الموسيقى من أحد عشر موسيقيا ...
ومن بين أعضاء اللجنة الصاغ أحمد أبو حوف
والأسرة أم كلثوم والاساتذة محمد عبد الوهاب
والسنباطي والشجاعي

• أعدت الاذاعة المصرية عدة برامج لطاع
على الطلبة خلال فصل الصيف عن الهوايات
ووقت الفراغ والرياضة .. ولهذا سوف
تستمر الاذاعة المصرية في مواصلة نشاطها طيلة
العام لأول مرة منذ انشئت

• انتهت ادارة الشؤون العامة للموا
المسلحة من اعداد فيلم جديد اسمه « مصر
تسجل .. والعالم يشهد » الذي اشرف على
اعداده المخرج بركات ، وهو يصور احتفالات
البلاد بمرور ستة شهور على حركة الجيش ،
ويجري اعداد نسخ منه بحسب مات احسنه
لمرضه في جميع بلاد العالم

• أرسلت وزارة الارشاد القومي برقية
بوافق فيها على الاشتراك في مهرجان السينما
الذي يعقد في برلين ، وسيمثل مصر الدكتور
كمال الدين جلال الملحق الصحفي بالمانيا ، وقد
تم الاتفاق على عرض فيلم « حصار ٦ آلاف
سنة » وفيلم « مصر تسجل » الذي أنتجه
ادارة الشؤون العامة ، أما الافلام الطويلة فلم
يتم الاتفاق عليها نهائيا

• سهلت الجهات المختصة اصدار التصاريح
ببناء دور السينما الجديدة .. حتى تستطيع
هذه الدور أن ترضى العدد المتزايد من الافلام
المصرية

• أخرج المسرح الشعبي رواية جديدة اسمها
« المال الحرام » تدور حول موضوع الذخيرة
العاسية وقد قدمها المسرح لأول مرة في حفل
أقامته هيئة التحرير بينها يوم السبت الماضي

• قررت ادارة النشاط الاجتماعي والرياضي
بوزارة المعارف أن تجعل التمثيل أحد الهوايات
التي تمارس في اندية الشباب التي تفتح في
محطة الصيف

• سافر الأستاذ عماد حمدي والسيدة فاني
حجامة الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي لتصوير
بعض مشاهد فيلم « حب في الظلام » الذي
يقومان فيه بدوري البطولة

لجنة ترقية التمثيل

• تألفت لجنة عليا لترقية التمثيل
بدلا من اللجنة النحيلة ، واللجنة
أجددة برئاسة الأستاذ محمد فؤاد
جلال وزير الارشاد القومي ، وعضوية
الاساتذة يوسف وهي ، وفالد الجناح
وجيه أبالله مدير الشؤون العامة للفنون
المسلحة ، والأستاذ أنور أحمد مدير
الارشاد الاجتماعي ، والأستاذ محمد
الرحمن صدقي مدير دار الاوبرا



وسر الوالد والولد من النجاش .. فارسل
سوبا فصحك «هذه» من النوع الثقل ...



وبج التلمسة أخيرا ، وغدا مظاهرة بيث على
المطبخ فصحك بذلك رفيسة الغرب « البقي » ...

• الحق فريد شوقي بفادي التجهيز بناء
على طلب المخرج نيازي مصطفى الذي سيتولى
إخراج فيلم لخصف فريد شوقي لدور حوالة
في البحر ، وقد سافر الاثنان الى الاسكندرية
لزيارة بعض المناطق التي سيجري فيها تصوير
مشاهد هذا الفيلم
• حصلت المطربة حسية رشدي على تصريح
بالإقامة في القاهرة لمدة عام
• انتهت لجنة اختيار الأفاني الثالثة التي
تشكلت من بعض كبار المؤلفين والملحنين من اختيار
عشرة أفان من ١٨ أغنية تقدم بها المؤلفون لهذا
الفرص ..

• حادت هاجر حمدي الى مبدل لاشاء
السينمائي ، وقد التقت مع المخرج عاطف سالم
لهتولى إخراج فيلم من إنتاجها وطولتها
• قدمت السيدة أمال فهمي القترحا لعمل
برنامج عن السينما في الإذاعة ، وسيشتمل هذا
البرنامج زيارة الاستوديوهات المصرية ، والحدث
الى المتلات والممثلين
• تلحق مطامى سامية جمال بالمعاصرة عدة
مروس من بعض الشركات السينمائية للاتفاق
مع سامية على العمل بالإعلام خلال مدة إقامتها
في مصر ، والمعروف أن سامية قد وصلت أول
أمر ولعزم لمضية شهر في مصر

• أطلق شفيق المطربة سعاد محمد البار على
زوج شقيقته الاستاذ محمد علي فتوح ، فأصابه
برصاصتين في رجليه ، وقد تولت النيابة التحقيق
وعرف أن سبب الخلاف هو « المسام » أرباح
المطربة الطيبة الملب
• تستعد الإذاعة من الآن للاحتفال بعيد
ميلادها العشرين يوم ٢١ مايو الجاري وذلك
بالإقامة احتفام حفلة ساهرة شهدتها مصر يشترك
فيها جميع الفنانين المساهمين في برامج الإذاعة
• قرر الاستاذ أنور وحدي أن يقضى أسبوعا
آخر في بيروت لتنظيم أعمال توزيع أعلامه وقد
صرح أخيرا بأنه سيمسافر الى أوروبا ثم الى
هولبورد ليمضي الصيف هناك

• ستكون من نتيجة إصدار القانون الجديد
بإنشاء اتحاد نقابات المهن الموسيقية والفنية
والسينمائية منح أي شأن من الأهراف الا اذا
كان عضوا في النقابة المختصة

• تفرد أن تقدم الإذاعة صورا صوتية يومية
لجلسات محكمة المدراء ، وذلك بناء على توصيات
خاصة حتى يسهل على المصريين جميعا متابعة
تطورات أهم محاكمات مصر أولا وأخرا

• لتصل الى مصر قريبا بعثة سينمائية
لتصوير مشاهد فيلم تنزل الملك السابق عن
العرش الذي سطرجه إحدى الشركات الأمريكية
وقد وافقت الجهات المختصة في مصر على التصريح
لهذه الشركة بتصوير مناظر الأماكن التي دارت
فيها الأحداث الهامة منذ أعلنت ثورة التحرير
حتى تنزل الملك السابق عن العرش

• رفضت إدارة الإذاعة منح الملحن الاستاذ
عبد العظيم عبد الحق الأجر الذي يطلبه من
الحانه التي وضعها لبرنامجها الجديد المسمى
« بشائر الخير » كما رفضت قبول هذه الألحان
مجانا كهدية منه عندما امتلأ من قبول الآخر
التي حددته الإذاعة له من هذه الألحان ..

• يسافر المسرح العسكري الى غزة للرفية
من القوات المصرية هناك ، ويحترم المشرفون على
هذا المسرح تنظيم رحلات فنية لزيارة بعض
وحدات الجيش في جميع أنحاء البلاد

• التقت السيدة ماري كويني مع المطربة
صباح على القيام بدور البطولة في فيلم من إخراج
أبراهيم صمادة

انقلاب في الإذاعة

ولكن صدور هذا القانون ، معناه أن يقبل
وأي ذكريا وأصراهما من رجال الطبقة الأولى
أن يؤلفوا ويلحنوا للإذاعة بأل الأجر ، لأنهم
سيعتصرون من الإذاعة بعد ذلك حق الأداء العائلي
كلما أديت الأغنية ، ويمنح هذا الحق فائدا
وثابتا لصاحبه ، ولولولته الى ما بعد وفاته
بخمسين سنة

وهكذا يعالج القانون مشكلة المؤلفين والملحنين
ويجذب رجال الطبقة الأولى في هذين الفين
الى الميكروفون

أما الصاء ، فإن هذا القانون يبيع للإذاعة ،
ولمسيرها من الناشرين ، كأمسحاب شركات
الاستوديات ، أن تسجل الأغنية الواحدة بأصوات
مختلفة ، فلا تكون الأغنية وقعا على مطرب معين
واحتكارا له ، بل أن فنانها حق لمن يشاء ، ومن
ها تنشأ المنافسة في الأداء بين المطربين ، كل
يريد أن يجود ويبرز ويبرز الآخرين ، على غير
ما هو حادث اليوم

لقد كان لهذا القانون أثر السحر في التمهات
الموسيقية في الغرب ، ونرجو أن يكون له في
موسيقانا نفس الأثر

« أحد الناس »

بات من المستط أن يصدر قانون حماية الملكية
الأدبية والفنية خلال أسابيع معدودات
ومن حساسات هذا القانون ، أنه سيحدد
الإذاعة بأعظم أداة لاختيار الأصوات ، وسيمنح
بحكم الجماهير على كل مطربة ، وسيخلق مجالا
مطمحا للتنافس بين أهل الصاء يحفزهم على
التجويد وحسن الأداء

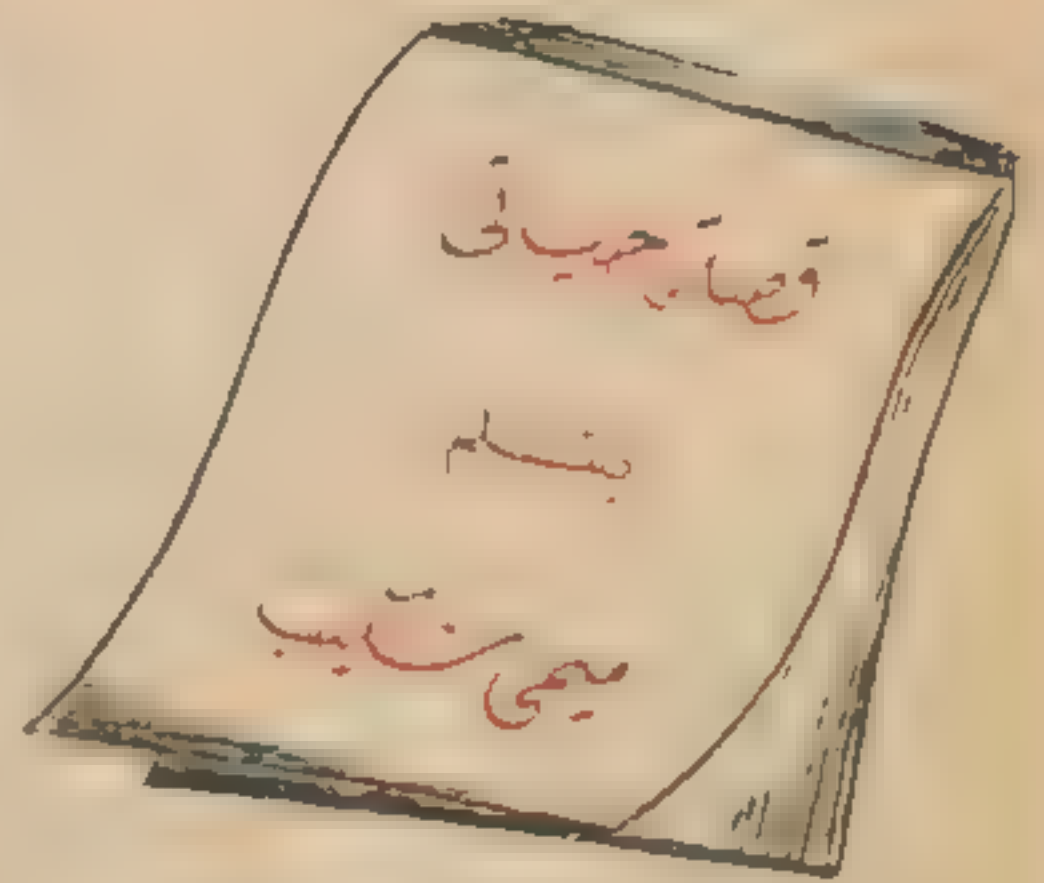
وبالجملة ، فإن هذا القانون زعيم باستحداث
انقلاب عظيم في برامج الإذاعة

ذلك لأن الإذاعة الآن تشتري الأغنية من
مؤلفها لم تشتري لصاحبه من ملحنها ، وللمطرب
لزيد من المصين ليعنيها ، وزيد هذا يؤدبها أي
أداء ، دون أن يعرض على التجويد ، لأنه يعلم
أن الأغنية له وحده ، ولن يعينها أحد بعده .
وهذا الاحتكار هو السبب الأول في عدم التجويد
في الأداء ، أما الكلام ، وأما اللحن ، فإن الإذاعة
بماليتها المحدودة تعتمد في أكثر الأحيان على
الطبعين النابية والفاتحة من المؤلفين والملحنين
لأنها لا تستطيع أن تفي بمطالب مؤلفي أحسنه
الأولى وملحنها

حالت قلما تغير في برامج الإذاعة بأغنية لرامى
أو لحن لوكريا أحمد

الترجماني .. علمني (الضحك)!

لم اكن اعرف ان طريق الاصواء يعنى الابصار عن رؤيه
المناسي حتى وقعت تحت نورها المحرق ..
وما كنت اظن ان السسر في طريق الفن محفوف
بالاشمواك حتى احسست بوخزها يدمي قلبي ..



لغة العربية بلاسيف اسديد .. وطلبت لا اعرف
المدرسة حتى بروجت ..
ولا ريت اذكر كيف كانت «البراهمة» من
مبنى ابي سب «مسحاه» لاني كنت «اسيرة»
المحفوظات والدروس واكرها كرا .. ولا زلت
اذكر كيف كنت ماهرة في «الاشغال اليدوية»
وكم من مرة رفعت في الحملات السوية التي
كانت تقبها المدرسة .. وكم من مرة غيت ..
انه الماسي بلحظاته الجميلة وذكرياته الهيبه ..

زوجة في الثالثة عشرة

ومرت الايام وبلغت الثالثة عشرة من عمري ..
مرات ابي ابي في سن يسمح لي بالزواج فمضت
به .. وكانت مفاجاة .. فقد عدت من المدرسة
واذا بي احد انا كثرين .. واحد «شربات»
و «حنوي» و «غازيد» واذا بي احد «النديا»
مهما مضرت .. ومعها من الشايح .. ولزوجت
عد الاسدي بيت المحرم ..

كان عمري لا يقل من الخامسة والثلاثين ..
وكتب في السنة عشرة من عمري ..
ومضت شهور ثلاثة .. كتب خلالها سبعة
حدران المرل ونحاة تركتي زوجي واختفى ..
ويبدو انه لم يبق المارق الكبير بين سنة وسنة ..
واحيى بانه اسحقه ابي لفصل بين لغتي
وطنا .. فامر تركي ..

وبعد ثلاثة شهور من رواج «الموقع» هذا ..
كان ابروج قد بروج بأخرى ووسى الادبار .. وتركني
وحدى اسطر محيرة ابي وانه .. وراى ابي
اسور بعيدا من ابيه ..

ورأت نفسي وحيدة بخط من فراغ مضت
بعم احد شيئا يقضي على مللي .. سوى الكتب
فبدأت اتهم الروايات الفرنسية التهاما وعرفت
من طريق هذه الروايات ان هناك مسرحا .. وان
عالم سينما .. وان هناك في المنيل
وه ان قد رأيت في حالي .. مع حيا او
مضلا او قنيت .. به ان قد رأيت شيئا من
منافه الحية ..

جدا عندما اضربت .. بعد طول الكبت .. كان
الاصحار مدون .. وكان اصحاري ذات يوم من
عام ١٩٣٢ .. عدت مررت ان اشغل بالمشي
وس .. من ابناء هذا القرار تعري .. ارحوم
الاستاد عمر وصفي .. فقد من في بواحي حاصه
فان انها بصله بمنيل وكتب ذات مل عينا ..
كتب اشعر انه اذا مضت تحت ان اقبل الادوار
الاولى .. وقد كان ..

بعد كوت عرفة لتبني حاصه من .. وعمل
معي فيها ركني رسم .. واحمد علام .. من اساس
المنيل .. وكانت الروايات التي اقدمها .. من
بوع «اندرا» ..
وكنيت موفعة في اداء هذه الادوار .. بل ولازات
احسن بالصين الى اداء الادوار الحزينة .. لا
اسفر لا يصعب منها معنى احسن ايدا ..

المثلة فولت ..

ولا ريت اذكر اوان رويته لي .. لقد كان اسمها
«المشيموني» وكانت باللغة العربية الفصحى ..
ومضت ليمى .. اذا لم ايجع في اداء الدور كمنثله ..
محر لي ان انتحس من ان يشمت في اهلي ..
لتصورت اهلي يتحدثون عني ويقولون : «انها
لم تعلق حتى في الميدان الذي احتارته لنفسها !
لهذا امضيت الليلي في سهر وتعب لكي

وانتي تركتي من كسار احسد .. وحدى
الاسر من الارار .. واني تركيه .. وحدى تركيه
.. وان سب اخوان ..
عم وندت في حيان .. في ٢٥ أكتوبر من عام
لا اذكره او لا احب ان اذكره ..
وكتب احد لاني نشر احد واحد .. وبع
سهم الا ان وسيفتي .. وندت تحت الترامه
من عمري .. ارسوا من الى مدرسه .. بردهه ..
واعلموا وراى ابواب اندرسه .. فكتب لا اخرج
منها الا يوما واحدا من كل اسوع ..
ولم اكن اعرف حرفا واحدا في اللغة العربية
لان والدتي كانت تتكلم سبع لغات ليس من بينها



استوعب دقائق دورى .. ونسجت .. غصن
قوة ارادى ..
ومرت الأيام ..

وفى عام ١٩٢٥ ذهبت للعمل فى امريكا العامة
.. وفى خلال «البروفات» التى طلت شهرين ..
أحسست باحتياق من جو الفرقة ، وأحسست
بهموان .. وكيف اكون صاحبة فرقة .. ثم انجرت
هكذا «بعمدة» قادرة الى محور مشقة تسمى
المثلات والمثليات وانتهى امرها على يد
معامدة الفرقة !

العظيم الريحاني

.. وسمى الأيام
وسمى الى اسدى الريحاني .. وكان صدى
بالاسره .. ووضع بغير الرجال من أهلى .. فبدأ
جاء الى .. وبصورة استثنائية .. وعلمه احببه ..
وعرس من الانضمام الى فرقة نفس على
الغور

والف من احلى رواية «حكم قراقوش» ونسجت
.. وكان الريحاني ، رحمه الله ، يقول لى :
فماشك واسع .. وانت عجيبة طرية فى يدي ..
استطيع ان اعمل منك ما اريد فى رواياتى ..
وكنت فعلا عجيبة طرية فى يد الاستاذ الخمار
الماهر نجيب الريحاني .. فقد اخرجنى من ظلمات
نفسى وانقذنى من وساوس قلبى .. ودفع بى
الى أضواء المسرح الصالح !

دورى الاول ..

ولد غاييب الغنى من حسن ريملاى وساميه
حتى حاد لمة اصباح .. حكم قراقوش ..
انها لينة لاسى ..

كان الريحاني مضطرا .. كان يحرق من
الرواه من السقوط .. لاسى معننه حديد
واقوم بدور رئيسى وكان يبتلى الى الله الريحاني
الرشاد .. ويقوينى على أداء دورى ..
وقبيل ربح السفار ، جرحنى كوبا كاملا من
الكونهال ، وقال الريحاني للملقن «الطفر» لو
تصحت مهمى فى العصى الاول ، سامطيك «الحلاوة»
حصة جبهات مصرية .. وانفذت الى حنية
المسرح .. وانفذت ورائى الريحاني .. ولعمد
ان يلكونى بكفله لكى انبه .. بعد احسنت

انس على وشك الامساء .. ونسجت واديت
دورى ..

وعرفت اننى نسجت .. عندما تقدم الى الملقن
«طفر» ول يده الحبيبات الجمسه .. وفى يدي
وهو يقول : «ساحضك بهذا المسح كذكر منك
اس»

ومن مصفط بديوره حتى دفعها الى الطيبه
اننى رعب ابنه مولد اسه .. لسمى .. الذى صدى
عيب اسه .. روابى الى نفسى !
ومرت الأيام .. وادعت لبة «الباكاراه» ..
وسباق الخيل ، وكنت اخبر على مائدة «الباكاراه»
كل ما يصل الى يدي من اموال .. ولعل الخه
اسبنة اس حرجت بها من عسى من المسرح
من امير .. والحمد لله فقد برئت منها الان ..

سراج منير ..

وفى عام ١٩٤٠ رايت سراج منير ..
وكان قد تقدم لخطبى الكثيرون ، ولكن العقدة
النفسية التى حلقها لها زوى الاول زهدنى فى
الزواج .. فكنت ارفضهم الواحد تلو الآخر
وكانت اسرى تلح على فى الزواج .. لكن
يسدلوا الستار على حياتى المسرحية ولكننى
بقيت على منادى .. حتى ظهر فى افق حياتى
سراج منير !

ومعنى دل لى استاذى نجيب الريحاني :
«انه صالح لك فهو لسان مثلك .. ومن اسره
طية ، ومثقف ، وبفهمك ولن يقف حائلا بينك
ونفس حننه المسرح .. فكان ان تزوجه ورمى
اهلى حصور هذا الزواج .. وامسكروه
استمرارا لماضى ، وهو ما كانوا يفعلون جاهدتين
لوقعه .. ولم يحضر زواجى سوى نجيب الريحاني
.. وندع حيرى !

وهكذا اليوم امين .. موره بن اسبعا
والمسرح والرفص ..

امين وقد تعلمت الكثير لى حياتى هنا ..
تعلمت ان المسال يذهب ويصير وأنه لا قيمة
له .. وتعلمت ان «المسرح» باقى ما دام فى مصر
دوى من ربيع ..

وتعلمت ان الحرس الذى يذل اصاق الرجال
لا يحب ان يذل امين المس .. لان الحرس
من مستخدمات امراء ..



سمى شكيب وزوجها
سراج منير فى فيلم
«الحل الاخير»



يلمي ويلمي

الرقص

.. لماذا لا لمتعون الرقص من الافلام المصرية ؟
بغداد : أنور عبد الكريم

• لقد مع الرقص الخلع من الافلام ، ..
بعد يمرض فيها الا الرقصات الغيبة المحتشمة ..
الم لاحظ ذلك والافلام الجديدة باعاسا العرب ؟

الخطبة

.. سمعنا ان صباح تزوجت بشخص يدعى
نحيب شماس ، لم عدنا وفرايا في الصحف انها
تزوجت باحد امراء الكويت ، واحيرا سمعنا
انها تزوجت بالفنان أنور عيسى .. فما هذه
الخطبة ؟

الموصل : سامي طه الحافظ

• كان نحيب شماس «أنور بعثما» لم طمعت
سه وتزوجت بانعا أنور عيسى ، اما زواجها
بالامير الكويتي فلم يتم ، وعلى ذلك مايشي لسطه
ولا حاجة .. احسن ؟

ديكورات

.. تصوير الافلام المصرية افهمر الافلام في
«الديكورات» .. وكثيرا مايسكر في الافلام ..
فكيف تعال هذا النقص بالسكوب ، وابت تلك
مثل هذا اللسان الطويل ؟

اندونيسيا : عمر سالم

• لا راعين بصرية ، و «محفمة» المنح نصرة ؟

نصف دستة

.. نحن «نصف دستة» من الفتيات الجميلات
العاسات ، كنا سمنى لو كان «طرزان» شاء مثلنا
حس نمكن من مصادقه ومقابلته ولا نحس لوم
فائل او حسود .. الا يمكنك ان تتحول الى
آسة ؟

الفاخرة : ست فتيات فائات

• لا يمكن ان تتحول الى آسة للاسف ..
ولكن يمكن «اناسي» ؟

سؤال عويس

.. ما هو العمل الذي يقوم به احدى الفنانين
باختيار المثلين بدون المخرج واكبر قصة يكون
بها كم فصل وهل الفصل مند ما يطلي المنظر ؟
الفاخرة : فوزي م.ع

• عايز نقول ايه ؟ كلمنى عرسى يا اخى ..
هو «الكلام لك والتفسير على الله» ؟

عدد الافلام

.. كم عدد الافلام التي ظهر فيها الموسيقار فريد
الاطرشى حتى الآن ؟

المحلة الكبرى : توفيق احمد

• العدد ١١ الليمون ؟

كحسن سرحان

.. ما هو احسن دور قام به الفنان محسن
سرحان مند ظهر على الشاشة حتى الآن ؟ لقد
احبطنا على ذلك ورأينا ان نحكم اليك

دمشق : حامد ع. عماد

• اعتقد ان اعظم دور قام به الفنان محسن
سرحان ، وبلغ فيه قمة النجاح هو دوره في فيلم
«الشك القاتل» .. وكل من أوتي حيشا من الفهم
يستطيع ان يلاحظ ذلك ..

مراسله

.. اريد ان ارسل شاة لبنانية .. فما هي
الطريقة ؟

بني سويف : محمد الشريفي

• الطريقة ان تعد الفتاة أولا ..

صورة ثانية

.. ارجو ان تنشروا صورة فنان في هذه
«الكواكب» مرة اخرى لان العدد الذي ظهرت
معه صورها عدد منى ؟

مصر الجديدة : نبيل ي.م

• ما راي رئيس التحرير ؟ ترد انت والا ارد
انا ؟

ملكة الجمال

.. ما فائدة انتخاب «ملكة الجمال» التي
تختارها الجمهور في معظم الدول ؟

العراق : ابراهيم محمد الرحمانى

• ما فائدة ؟

اي نوع

.. اي نوع يعمل ؟ الماء السمراء او البيضاء ؟
الموقفية . هوال : حسن البكري

• انا شعيبا لا ادق في مسألة الألوان ..

المعهد العالي

.. ما موعد افتتاح معهد التمثيل العالي ؟ وما
هلال طالب الالتحاق به ؟ وهل يشترك بعدد
خرجيه في السرحات والافلام ؟

احمص : ن.د.م

• يبدأ العام الدراسي في منتصف سبتمبر ،
يشترط ان يكون الطالب حاصلا على التوجيهية
هنايتها .. ويلحق بعرفة المسرح المصري الحديث
اذا كان له مكان ، وعليه ان يسمى للظهور على
«شاشة» وهو وسعه بقى ؟

زيارة وخلافة

.. هل في الامكان زيارة الاستوديوهات
ومشاهدة بعض اللقطات ؟ أم يحتم الحصول على
الذن وواسطه ؟ وهل يمكن زيارتك في دار الهلال ؟
سوهاج : خلف عويس

• لزيارة الاستوديو لا يد طما من الحصول
على اذن .. والا اصبح «وكالة» من غير بواب ..
اما زيارتي فلا تحتاج الى اذن ففضل على الرحب
والسعة .. وامرى لك ؟

المال

.. بدمك .. هل تصعد ان المال يحلب
السعادة للانسان ؟

مصر : آمنة وصيفة

• المال لا يحلب السعادة ولكنه يساعد الانسان
على تغيير الزمان الشقاء والماعب ؟

كم طرؤانة ؟

.. هل اجد لديك الشجاعة الكافية لكي تقول
لنا بصراحة : كم «طرؤانة» في حياتك ؟

العراق : آمنة وجيهه م.ا

• وهل اجد لديك الشجاعة الكافية لكي
تعولى لي : تنالى ليه ؟



ضعف
هزال

فقر الدم

شرب هيموجلوبين

د ششيان

بمدرسة ومطبخ الفصح - يهدهم اشترط الطها

قصة الصراع العنيف
بين العاطفة والواجب
وبين الروح والجسد

أحمر أحمر

للكاتبة الشهيرة
ادوين ريدى بلزاتك

تقدمها

روايك الهلاك

فني يوم ١٥ مايو ١٩٥٣

التمت ٧ قروتين

کلیۃ و نص

يذير داذيخي : سوريا - الاسنة التي
أيدت اشعابها على من الاسنة السحيفة
لا يقصد المصطفى الذي همته انت ، ان
سؤالها مقتصر على الاسنة السحيفة فقط
كل الاسنة .. فلا داعي للعصب والثورة
.. روق دمك !

فصل في محمد عمارة : القاهرة في الفصم
 « سنة الايام » ثروت مرارا حتى اصحت
 في باب من باب : شوقك الى موسوعة

ع.ن.ف: السوس - عبد محرز
كلام لا خاطب له ولا وزير
تطالع الكثير من الأرحال والأعالي وتسمي
منى موالها

ع.م. عبد القادر : منها - عنوان الم
كمال الناصري : * مباراة الهامى حم
مبل الروضة * القاهرة

أحمد محمد فتيم : البانون - يمكنك
إرسال قصصك إلى عدد من المخرجين فقد
لروق أحداها لواحد منهم ، وقبل ذلك يجب
أن تسعليا في مكتب الشهر المعاري أحسن
بإله السلامة !

اسمها عائدة حسامي : بيروت - لا تعرف
مهددا يدرس فن الصحن أو التمثيل
بالمراسلة

أ.ع : الفسوم - اذا كنت والقاسم
معدرك على الماء فمدم الى محطة الادامة
بمكن " سب " "

ماذا :

..كيف تكون «طرزان» تم نخفاف من نشر
صورك بالكويت ؟ هل نعلم من هذا انك طرزان
خوف ام ماذا ؟

كر كوله - العراق : سمير عطاس

• • زهرة • •

.. لماذا لا نرد الغنابة (زمرود) على وسائل
المجيبين ؟

● طرابلس : بشي بفاعي
● جاز المصطفى .. من مصطفى لوى !

طبيب

« هل يمكن أن تتناول الفئانة « شادية »
وتزوج بشاب في الخامسة والعشرين من عمره
مهنه طبيب بدلا من أن تظل هكذا بغير زواج ؟
سبحر ج

• أن حكامك ، والاعطاء الاملائية التي انتشرت
بين كملاته «كالحمية» لاندل على أنك طبيب .
التمم الا اذا كنت قد حصلت على شهادة الطب
من «وكالة البيع» ، وبغلا من ذلك ، فماداً بهمك
اذا تزوجت شاذية او كنت بعير زواج ! عيه مقلته
في رفيتك يا احمى ؟

قصيدة

.. أرسلت اليكم قصة بعنوان «جمال وصفاء»
.. لماذا جرى بها ؟

الإسكندرية : دار ج. ح. ج.
- حرى خير 1

• عقد الزواج •

.. لہذا تم بعد زواج صحابہ و انور منی فی
الحکمة ۲

ایلیا عوخص

• اختلاف الأدب •

أنا د. ش. : بغير الجدبة - من قال
ثان : حادية : منكرا !

ع. ش. طالب ، مصر الجديدة - لا اعتقد
 ان « طالب » ان الطسة لاكتسب تلك
 الصبغات الحديثة . . . خوفاً من ان
 يفتقد

على الدخان : دمهوز - سحر على
عنايك الرقيق : أم حمر حمره : سحر
على منكر بعدد لانه : سحر كيه : سحر

فوائد موعود: بیروت - شاپور - طبع
لا وجهت لأحد من معهد انجمن ، هـ ی
مضلاً عن صحر سینه . دار الانعموده
محرم ب لا یکن سن هـ ی ۱۸ سیه

محمد الأزهرى النصارى : طرابلس الغرب .
لبنيا - عنوان الموسىعار محمد عبد الوهاب
هو : أعلام عبد الوهاب شارع توفيق دهم
٢٥ بالعمرة ١

الأسسة عواطف عوض : الاسماعيليه -
 ابلعا تمهايك الطيبة الى الموسيعار فريد
 الاطرس ، وهو يبادك التميميات ا

نوري السباح : بغداد - يمكنك الحصول
على الامداد الخاصة من « الكواكب » بعد
ارسال لنا حوالة على أحد البنوك، ونحن
المدد ستة فروع مصرية والمدد القسري
لا يبيى جرائية ولا غير . ثم بمقد
خطوبة الفتاة كادية بعد ، وسامية جمال
صلت الى مصر

انہما

.. أيهما أفضل : فيلم «الحري أفندي»
 لحسين صدقي أم فيلم «غضب الوالدین»
 لحسن بركات ؟

المفردون : حسن عبد القادر
• أبا وأبك أنت !

فائز ان جدید ان



الفائز بجائزة العدد ٨٧ من الكواكب :
حضرة رمضان صالح

تسلم جائزة وهي جهاز راديو «نورا» من
حضرة مندوب شركة الشرق الأوسط للراديو



حضرت عبد العزیز یحییٰ علی صالح

مديرية مدون شركة الشرق الأوسط للراديو

يروى هذه التكنة عصمت عبد العليم :
طرق الرجل الذي يصلح مواعيد الجاز
باب المنزل فلما فتحت السيدة الباب سأها :
« عندكم يوايبر أصابعها ؟ » فكان ردها :
« صلح وابور الجماعة التي تصادنا ، لأننا
جينا سنينهم منهم ابارح قالوا لنا خسران ! »

شك ..

يروى هذه الادرة « فرانك سيناترا » :
قبل أحد كبار منتجى هوليوود أن يراهن على
شيء ما بدولار واحد لا غير ، وذلك لأنه شديد
البخل ..

وخسر الرهان ، فاضطر لأن يخرج من جيبه
ورقة من ذوات الدولار ويلصقها للفائز .. وهنا
طالب الفائز من المنتج أن يكتب له كلمة على الورقة
بخط يده ، حتى يعطيها باطار ويعلقها في بيته
تذكراً منه ..

فسأله المنتج :

« هل معنى ذلك أنك لن تدفعها ؟ »

قال : « نعم »

قال : « هاتها إذن ودعي أكتب لك العبارة
التي تريد على شيك بنفس القيمة ! »
علو ..

يروى هذه التكنة سراج منير :
طالت جلسة الضيف الثقيل .. وأراد الضيف
أن يشمره بذلك فقال له :
« أستاذك في الذهاب إلى الفراش فقد حان
موعد نومي »

وهنا هتف الضيف : « ياخير .. أنا كنت
فاكر انك انت اللي في بيتي .. مش أنا اللي في
بيتك ! »

لواذع الطفولة

عندما أذاعت الصحف أن الملكة إليزابيث توشك
أن تمسح أما .. سألت إحدى ابنتي بق هتون
أما : « كيف عرفت الملكة أنها ستزق طم ؟ »
وقبل أن تجيب الأم ، ردت الابنة الثانية على
أختها : « ان الملكة تعرف القراءة ، وقد قرأت
الناس في الصحف .. »

الجمع

يروى هذه التكنة « نيريزا رايت » :
قالت الفتاة لصديقتها : « لست أدري هل
يجبني ما كس أم لا .. »
فردت : « طبعاً يجبك .. فليس هناك ما يدعوه
لأن يستنيك من بين جمع بنات ! »



ليتماسا ماسكا

من يعيش ؟

يروى هذه التكنة « كاري حرات » :
أشار الرجل إلى جلد الدب الموضوع على أرض
عرفته وقال للضيف مزهواً : « لقد التفتت بهذا
الدب في الأسكاس .. وكات المسألة مسألة من منا
الذي يعيش ! »

فرد الضيف : « وبديها أنك أدركت أن
جلد الدب آمن من جلدك ففكرت أن تعيش أنت
وقداته ! »

معاملة !

وتروى هذه الواقعة « آن فراليس » :
ذهب الرجل إلى مكتب البريد ليشتري أحد
الطرود .. ولكنه قبل أن يسلم الطرد للموظف
المتخص ، وضعه على الأرض وصوب إليه رسالة
قوية بقدمه .. فلما أبدى الموظف دهشته من هذا
العمل تطوع الرجل ففسر له الأمر فقال :
« أردت أن أعرف هل سيتحمل الطرد معاملة
موظفي مصلحة البريد أم لا ! »

ما به ؟

انه متعب ... مثنى عليه

فانجبت السيدة بجسمها نحو ابنها ، وقالت لها :

فتحية ... خدى رجاجة الماورد ، وسامدى الأندى في تذكرك وجه سى أحمد (كان هذا اسم صاحبى) ويديه وقدميه حتى يفيق ... وعادت السيدة لتجبه نحوى قائلة :

والنبي يا افندى ، لا تتركه حتى يفيق ولا تؤاخذنى في تقصيرى ، فانا فافدة الصبر ، لا انفككم بشئ ، وسى أحمد امير ، وأهله امره ، وهم في البلد ، وهو اليوم أمالة في مثنى ... أرجوك أن ترماء ، وستساعدك ابنتى فتحية على افاقته ، وأنا لن أنام حتى تقولوا لى انه أفاق

وعدت الى صاحبى ، ولحقت بى فتحية وفي يديها رجاجة الماورد ، وما زلتا به لذلك وجهه وأطرافه ، وأنا لا أكاد أستطيع أن أفك على قدمى من فرط ما شربت ، وأحس اننى لست أقل منه حاجة الى هذه التوبة ، والى هذا الماورد ... حتى فتحت عينها ، وأفاق على لعب ، وشكر لنا صديقتنا ، وقال انه بخير ، ولكنه يريد أن ينام ، فأحسنا عليه الظاء ، وسرمان ما لحظ واستغرق في نوم عميق ، فأخرجنا الصباح من غرفته ، وأخرجنا الى الزدعة ، وقالت لى فتحية :

تصبح على خير ...

وهنا استيقظ الشيطان ... لما ان أحسبت اننى وهى في خلوة ، حتى أطفأت الخمر كل بصيص في صدرى من نور الضمير ، ووجدتني مندفعاً نحوها أمسك بها من يديها وأسائها :

الى أين ؟

أنا صاعدة الى أسى لأطمئنها على سى أحمد

وتعودين ؟

ولم أعود ؟

أنا أريدك ...

واندفعت نحو الباب أغلقته حتى لا يخرج ، ولم يدع الشيطان في قلبى ذرة من الرحمة ولا الاسفاق على هذه البرادة الطاهرة ...

لقد رأى الناس صديقى الممثل الكبير ، يقف على المسرح ويقطع القلوب بما يتوزع من دموع تقطعها آياه موافق التمثيل ، ولكنى رأيت به يومئذ يتوزع دموع كبيرة حينما وصل الى هذا القدر من القصة ... دموع صادرة من قلبه ، لماسة في الحياة ، لا على خشبة المسرح ، ومضى يتابع قوله :

وفي الصباح ، مر بى صاحبى ، فأنكرت نفسى خشية ما يكون ، ولم أحس شيئاً من الطمانينة الا بعد أن انصرف ، وترك لى مع الخادم وريقة يقول فيها انه مر بى ليودعنى قبل سفره الى البلد ... إذن فهو لم يعلم ، والا ... لكان له موقف آخر ... ترى ألم تحدث فتحية أنها بشئ ؟

ومرت الأيام ، وشغلنى حب الفن من متابعة الدراسة ، ولم تجد نصائح أبى ولا أمى في أن تشبى بها امتزمت من الاشتغال بالمرح ، فانقطعت الصلة بينى وبين صاحبى أحمد ، ولم أره ولست أعرف مصيره حتى اليوم .
ومرت سبع سنوات على تلك الليلة الثلثة ، وذات يوم ، وجدت قدامى لقروداننى الى هذا الجى ، والى هذا المقهى الذى تجلس عليه الآن ،

وكانت ساعة قبولة محروقة ، ولم يكن بالمقهى غير صاحبه الأول ، الحاج بيومى ، رحمه الله ... مات منذ أعوام قريبة . فلما رأى الحاج بيومى وحدى ، أراد أن يؤنس وحشنى على غير معرفة ، شأن أولاد البلد اللطاف ، ورحنا نتجاذب أطراف الحديث في شتى الأمور ، وأسأله أسئلة عابرة عن الحى وأهل الحى ، وأصحاب البيوت وساكنته ، فذكرت له أسما كان قد علق بذاكرتى ، هو اسم والد فتحية ... فتشهد الحاج بيومى طويلاً ، وقال :

أكنت تعرفه ؟

أجل ... كان موظف مع أبى

رحمة الله عليه ، وأه ما كان يستأجل ما جاز على بيته

فألتفت مثيالها :

هل مات ؟ مسكين !

لقد مات مرتين ... مات يوم مات ... ومرة أخرى يوم مات مرضه

ومضى الحاج بيومى يحدثنى بما كنت أريد أن أعرف ... قال ان فتحية كتمت الأمر عن أمها العمياء المسكينة ، ومر شهر وراه شهر ، وهى مطوية على عارها لا تتكلم ، حتى جاء اليوم المحتوم بعد تسعة أشهر ، وأصبحت بحصى التماس بعد أن وضعت طفلها ... ومثا حاول طبيب الصحة وأهل الحى وأما المسكينة أن يستخرجوا كلبية واحدة من قلبها ، فقد لزممت ألصقت وطوت سرها معها الى أن فاضت روحها في اليوم الثالث من الوضع . وأما طفلها ، فقد لولت رضاعته خادمة في بعض بيوت الحى ، وأما الأم التمس ، فقد ماتت مقبورة بعد هذا بشهر أو نحو ذلك ، وشيعت جنازتها على نفقة الخزين من أهل الحى

وسكت الحاج بيومى عند هذا الحد من

صورة الغلاف



تدين كاترين جريسون نجمة وارثه بتجاهها لأحدى اللعظات التى وجدت نفسها فيها تدخل خلسة الى دار أوبرا البلدية بمدينة سانت لويس وكانت الدار خالية ، ومع ذلك وقفت على المسرح وتلحيت أن الدار مملوءة بالمتفرجين وراحت تفتى ... وحدث أن سمعها مدير الدار لظلل ساكتاً حتى انتهت لتسقى لها ممجياً . ثم تعافد معها للقاء في مسرحه ، وقد حدث أن سمعها المنتج « لويس ماير » فتعافد معها للظهور في بعض أفلامه

وقد ولدت كاترين في عام ١٩٢٢ ، واسمها الاصلى « زلما كاترين هنريك » ، وقد تزوجت مرتين ، ولها ابنة من زوجها الثانى « جونى جونسون »

القصة ، دون أن يشفى قلبنى من أمر السلام وما صنع به القدر . وكنت أهاب نفسي وأحارب مشاعرى حتى لا يدرك الحاج بيومى أمراً من وراء اهتمامى بالقصة . فلما أن سكبت ، لم أجد بدا من أن أسأله وأنا أوسم ابتسامته مضطمة الهدوء على فمى :

والطفل ، ماذا صنع الله به ؟

نظاً الحاج وقال :

الطفل ! قلت لك أن خادمة في الحى لولت رضاعته في بيت مخدوميتها ، وبقي في البيت حتى بلغ الرابعة أو الخامسة من عمره ، ولكنه بقي على صففى ، فقد كان طفلاً كريهاً ، لا يشى في نفس أحد من أهل البيت ، ولا من أهل الحى ، ولا في مرضته نفسها ، شيئاً من العطف . كان أعرج الساق ، دمىم الوجه ، أبله العقل ، شربير النفس ، وحدث يوماً أن قوى الشر الأبله في نفسه فهم بأشمال النار في البيت الذى يؤويه ، لولا أن « طيطنة » ربة البيت في البداية ، فطرده شر طردة . ومن يومئذ وهو في مرض الطريق ، بقيت بمخلفات البيوت ، ويلبس الأسبال ، وينام في ميضات المسجد ، أو في أى قبو من أقبية البيوت اذا غفلت عيون أصحابها

فأطرفت في ذهول ... لم صحوت حتى لا أكتب على « ضامى » الر القسيحة فيقرؤها الحاج ، ثم سألته :

ترى أين هو الآن ؟

فأشار الحاج بإصبعه الى ركن غير بعيد من الطريق ، وقال :

هناك ... مع هذه اللثة من أبناء الأوباش جامى أمقاب السجابر ، يقامرون بالأفلاك « ونصمتنا لأخر الوقت ، ونظرت الى سامنى واستأذنت الحاج ممتلئاً بأن لدى موددا هاما ، والا ما حرمت نفسى حديثه الطريف ، وألمرفت وثيد الخطى ، متجها الى حيث أشار ، فرأيت الصبى الأبله ، والكلى يسخررون منه ، ويسربونه على قفاه ، وهو يرك بقدميه ويمدو خلفهم في بلاهة ، ويصيح صيحات منكزة شوهاء . فوالت على مقربة منه أأمله ... فأقبل هذا الوجه النكر ، أيمكن أن يكون ولدى لا تلبثه مرة ومرات ... حقاً ... لقد كان صورة كاريكاتورية منى ... لو جاء مصور ماهر ... وأراد أن يرسمنى مشوها معالماً وجهى ... لكتبت صورة كبيرة لهذا الطفل ! وأبل الطفل نحوى في بلاهة يفسح يده القدرة على ملابسى ضاحكا ضحكة كريمة بلهاء ، فابتعدت ... ابتعدت عن ولدى حتى لا يبلوت ملابسى ... ونلحت مشرة قروشى لتأولها وأبتعد فرحاً دون أن يقول كلمة شكر ... كأنما أحس عقله الباطن انه مفروض على أن اتفق عليه ، لانه ولدى ! وقابعت طريقى مطرفاً ، كتيب النفس . أنهم يقولون منه الآن انه من أبناء الأوباش ... أنا الأوباش ... ألت أباه ؟ وسكت الممثل الكبير شكتة طويلة ، ولركنى أطلع اليه في شخف الى بقية القصة ، فلما لم يتكلم ، قلت له :

ألم تره بعد ذلك ؟

فأجاب في حزن :

لم أتم تلك الليلة ... وفي الصباح التالي ، ذهبت الى الحى ، وتجنبت الحاج بيومى وشهواه حتى لا أرى في نفسه رغبة ، واتجهت الى لثة الصغار جامى الأمقاب ، فأحسنت اليهم ، لم استخرجهم في الحديث متسائلاً من صاحبهم الأبله ، فقالوا لى انه اشترى بالقروش التى منعتها له كمية من البترول ، وحاول أن يشعل النار في ميضاة المسجد ، لولا أن نهاية السماء انقذت بيت الله قبل أن تستفحل النار ... وهرب الأبله

الى أين هرب ... هذا مالا تعلمه ، ولا أعلمه أحد حتى اليوم ... لعله في السجن ... لعله مات ... لعله لا يزال في الطريق !

وعادت دموع من دموع الحقيقة لا التمثيل ، تجري على وجه الممثل الكبير «

« جو ... »

هل أنا إباحية؟

للنجمة ماريلين مونرو

توكب «لوكس»

عرفت هوليوود في نجمتها المتألقة
ماريلين مونرو التمرد والاستهتار
.. وفي هذا المقال تلتفت ماريلين
لفاز التحدين وببدا في الدفاع
عن نفسها بخرارة ..

• هل أنا إباحية ؟

انني لاسميد هذا السؤال في حيرة
مطلعة ، لانه منذ بضعة شهور صارحت
عدد من السيدات المحافظات بانني قد
اكون كذلك

ولقد اتهمت بان لي ذوقا فظا في
ملايبي ، وانني قد اسأت الى التقاليد
النسوية الطيبة ، وانني ابرز مفسان
جسي

وفي قرارة نفسي لا استطيع ان
اسدق هذه الاتهامات ، بل انني لا اعتقد
الا انها افتراءات ظالمة ، ولكن عندما
بدأت هذه الاتهامات تنشر في امسدة
صحف هوليوود ، انثني وجرححت
شعوري جرحا عميقا ، حتي انني بدأت
احس بانني ربما كنت كما يصغوني
ولم اجد ميلا الى ان اتهم احدا
بتدبير هذه الحملة ، وانما رحت ابحث
جميع الاحتمالات التي تفسر لي السبب
في مهاجمتي على هذا النحو ، وبدا
القلق يساورني

وفي حالتي انا ، كان هناك سبب
شخصي يدفعني الى القلق ، سبب اعتقد
انه كان يجعل الاجابة على هذا السؤال
بالنسبة الى امرأ عينا ومحتلا في
حيته

والواقع انني كنت اعلق اهتماما
كبيرا على رد الفعل الذي سيحدث في
هوليوود عندما تعرف القصة

اما هذه القصة فهي انه قبل ذلك
باسبوع ، وبالتحديد في اول يناير سنة
١٩٥٢ ، ظهرت نتيجة حادث كنت قد
سمحت لهما بنشر صورتني وانا بلا
ملايبي ، على حوائط الحوائث في انحاء
امريكا كلها ، وقد تعرف عدد قليل من
الناس على شخصيتي في الصورة ،
ومع ان هذه الصورة كانت قد التقطت
لي في سنة ١٩٤٩ ، الا انني شعرت
بالقلق والخوف من ان تعرفني هوليوود
فيها

ولكن بعضهم ارسل القصة للصحف
والحق انني لم اخجل ، لانني لم اكن
قد فعلت سوى ما تفعله أية «موديل»
في وقت كانت فيه الخمسون دولارا
التي تناولتها اجرا من ميورتي لمعبر
ثروة بالنسبة لي ، اضعف الى ذلك انها
كانت المرة الاولى والاخيرة التي اقوم
فيها بدور « الموديل » في هوليوود



أضف الى معلوماتك

١٥. جنيتها

• عندما توفي الشيخ سلامة حجازي لم يكن في جيبه من المال سوى ريال واحد ولم يكن يملك شيئا آخر
• كان أول ظهور حسين صديقي على المسرح في أدوار الكوميديا مع فرقة وميسر غنت فاطمة رشدي وبشارة واكيم منذ عشرين سنة معا في اسطوانة مسجلة الفنية للشيخ سيد درويش
• استخدم المرحوم جلال فهمي وذير الشئون الاسبق نفوذه الشخصي ذات يوم ليعيد المرحوم نجيب الريحاني الى العمل بالمسرح بعد ان قرر اعتزاله
• كانت المشكلة فردوس حسن من أول مشكلة في مصر تظهر في الشارع بملابس الرجال منذ ٢٥ عاما ، وقد ناز عليها النقاد في ذلك الوقت لان مودة الازياء الرجالي بالنسبة للمرأة لم تكن قد أصبحت شيئا مألوفيا الا في أوروبا

التمدية ، ، وقد اشترت من هذا النوع لوبيا من الحرير الاسود المفتوح عند الصدر .. وقد قال عنه بعض الناس انه رداء اباحي ، ولكنني على العكس ، كنت اتنى ان ارتديه دائما لولا خوفي من انه لم يعد متقبلا مع آخر مودة

فستان كالرصا

وكان الثمن رداء شهرة اردنية ، ذلك الفستان الذي ظهرت به في الحفلة التي اقامتها جماعة الصحفيين الاجانب في هوليبود ، والتي نلت فيها جائزة باعتباري احسن صاحبات المواهب من نجوم المستقبل ، وقد قيل لي ليلئلا انني استقبلت الجائزة بتمصرف جميل ، ولكنني سمعت ايضا ان بعض النساء في الحفلة قد انتقدن فستاني ووصفته بأنه كان مثل قذيفة بسدية ، ولكنني لم أكن بالطبع من رأيهن ، بل انني اتنى ارتدائه في مناسبات كهذه

ولدي ايضا فستان آخر كان موضع نقد النساء ، ولكن هذا الفستان بالذات قد نال رغم ذلك مجموعة طيبة من كلمات الاطراء من رجال كثيرين

زعيمة

وحدث ان اشترت فستانا فلبس لي انه نسخة ناعية من فستان اشترته اخدي زيميتا المجتمع في بيان فرانيسكو .. وهذا الفستان ايضا هو الذي حمل عليه بعض الصحفيين في جرائدهم .. وليست ادري ، هل انتقد الناس الزعيمة الاجتماعية في سان فرانسيسكو عندما ظهرت به

ولقد سمعت ايضا بعض الملاحظات على ردائي من ارباب ليس في تصومهما او حيائتهما ما يميم او ينم من فساد ذوق ، ولكن ربما يكون الانتقاد منه الطريقة التي ارتديتها بها .. ليست ادري

انني احرف نفسي جيدا .. ولا اعتبر نفسي مستهتره او اباحية ، سواء فيما ارتديه من ملابس او في تصرفاتي وسلوكي الخاص وانني لاترك لكم تقدير ذلك هل انا اباحية

• كان أول ظهور السيدة فاطمة رشدي على مسرح على الكسار في « الماجستيك » وليس مع عزيز عيد
• من المسرحيات التي كتبها توفيق الحكيم للمرح في مطلع شبابه ، مسرحية بعنوان « علي بابا » وأخرى بعنوان « المرأة الجديدة »
• كان أول مسرح ظهر به المرحوم نجيب الريحاني هو مسرح جورج ابيشي وقُبل في التمثيل الى حد ان استغنت الفرقة عنه
• حدث ان شكبا الاستاذ سليمان نجيب زميله الاستاذ يوسف وهبي الى النائب العام بسبب مقال نشره يوسف وعده سليمان قذفا في حقه

• سمعت السيدة روزو ماضي في شركة سينمائية التجت ليلما واحدا لم يكتب له النجاح

• سجل مسرح على الكسار اكبر رقم قبلي في ايراد شبابه التذكار في عام ١٩٢٠ اذا كان يبلغ ايراد شبابه الليلة الواحدة

كموديل ، وبهذا يسر لي الحصول على ما ابتغيه من الازياء التي تناسبني ، وفي هذه السن ايضا اكتشفت ان الازياء التي تنشرها كبريات المجلات ، والتي صممت وصنعت خصيصا للسيدات .. وعرضتها عارضات من النساء ، لم تكن تناسب إلا النساء اللاتي يشبهن الرجال في تقاطيع اجسامهن .. والاهم من هذا انني - وفي هذه السن كذلك - اكتشفت انني لم أكن من هذا النوع من النساء ، بل تحققت من ان تقاطيع جسمي ليست لفتاة وانما لامرأة ناضجة

وقد قدرت ان هذه الميزة يسر لي سبيل المعيشة عن طريق العمل كفارسة ازياء ، وقد اشتغلت فعلا بهذا العمل بضع سنوات قبل ان اضطر في مضمار السينما وانني لاسأله .. ما وجه الغاية في ذلك ؟! وحتى هذه اللحظة ، فانني لا املك مجموعة كبيرة من الازياء ، وما زلت غير مستظيمة ان املك هذه المجموعة الكبيرة ، ولكن الواقع ان لكل ما املكه من الملابس معنى في حياتي ، وعلى ما اذكر ليس من بين ما اشترتته من الملابس منذ ان عملت في السينما الا ما يحمل هذا المعنى .. وكل اربابى جميلة ، وذات ذوق طيب ، وان كانت تبدو شريرة بعض الشئ

« الشكك » علمتي

ولقد كان أول عهدي بالملابس الفسائية ، عندما ولعت عقدا مع شركة فوكس في سنة ١٩٢٨ ، فقد اشترت حينئذ من احد المحال في هوليبود ثلاثة ازياء على الحساب ، كان احدها رماديا ، والثاني « بيج » والثالث لابيورا كحليا ، وترسمت ايضا فاشفت ما تناسب هذه الازياء من الخلى وأدوات الزينة على الحساب ايضا

ولقد علمت من هذه الازياء درسا ان النساء ، فلم يحدث ان ارتديت واحدا منها وأنا أشعر بكامل الارتياح ، ذلك لانني اضطررت بمسء ذلك ان ادفع ثمنها في صوبة ، ومنذ ذلك اليوم افسحت الا اشترى شيئا على الحساب وسدقوني .. انني لم املك طوال حياتي ثوبا للشهرة قبل ان ام على في فيلم « الغاية

بيد ان اكتشاف العير في نفس الوقت الذي كانت فيه بعض السيدات ينتقدن ما ارتدته من ازياء كان له اثر شديد ، خصوصا في نفسي ولقد نصحتني البعض بان انكر ان تلك الصورة هي صورتي ، ولكن كيف السبيل الى نكران شئ مادي كهذا .. لقد كان هناك ملايين من تلك النتيجة وعليها صورتي ، وكان اي انسان يستطيع ان يحصل على واحدة منها في أي مكان وفي أي وقت .. وصحيح ان شعري كان طويلا عندما التقطت لي الصورة ، حتى انه كان يغطي جزءا من وجهي ، ولكن لماذا انكر انها صورتي

كنت مغلفة

ورغم ذلك ، فانني كنت حينما التقطت لي تلك الصورة المشنومة اتلقى دروس التمثيل في نادي استوديو هوليبود وفي حاجة الى دفع أجر دروسي ، وقد كنت استعين ببعض الامثال الصغيرة ، ولكنني لم تكن تكفي لتعطيني على الحياة ، لم اضطررت الى البطالة قرابة شهر وأصبحت مغلفة تماما ، فلم أستطع دفع اجار سكني .. وكذلك بقية اناس سيارتي وفي غرفة الياس الذي انتابني وقتئذ ، تحدثت الى « توم كيللي » المصور المعروف في هوليبود واخبرته بقولي الفكرة التي سبق ان عرضها علي ، وهي ان يلتقط لي صورة تنشر في نتيجة لاحدى الشركات

ولم يستغرق ووفي اصام توم كيللي اكثر من نصف ساعة ، التقط لي فيها صورتين ، وكانت زوجته موجودة معنا ، بل كانت تعاون زوجها في ترتيب الاضواء والظلال في الاستديو واعترف بان الخمسين دولارا التي دفعها لي ، كانت شيئا هاما بالنسبة لي كما قلت ، فقد كانت السبب الذي اعانني على الاستمرار في الحياة بعد الياس القاتل ، حتى حصلت على دور مناسب في السينما بعد ذلك بمدة شعور ، في فيلم « الغاية التمدية »

النقد جعلني حذرة

لقد رويت هذه القصة لا لشراء الا لاني لا اريد ان يعتقد احد ان هناك علاقة بينها وبين ذوقي في اختيار ملابسي وانني لشاكرا لهوليبود تقديرها للظروف التي احاطتني بسبب ظهوري في صورة النتيجة ، وهذا بدفعني الى شئ آخر .. هو ان اتنى بكالي الى النقد الذي يوجه الى مظهرى

أردت ارضاء الرجال

وهكذا ترون انني مضطرة للاعتراف بانني منذ ان وصلت الى مرحلة النضامة ، كنت افضل من الملابس ما يعجب الرجال ، ولهذا السبب اعتقد ان ليس هناك امرأة واحدة ترفض عن ملابس او تفرها ، اما انا فراضية منها ، ولو ان انما بقلة الذوق ما يؤلم نفسي ان كل فستان ما اختساره لنفسي ، قد اخترته بعناية ، وكل منها له تأثيره الخاص ، وانني لاحب شخصا لو اهتمت كل امرأة طريقتي في اختيار ازيائها لكنت أكثر اثرة .. وعلى أي حال هذا هو رأيي الخاص .. وعندما كنت طالبة في المدرسة الثانوية ، كنت انا لم لانني لم اكن املك من الملابس سوى ثلاثة ارباب .. وكان كل تفكري وقتئذ ينحصر في اليوم الذي أستطيع فيه ان املك مجموعة من الملابس تكفي لكيلا يسخر مني الفتيات الاخريات

امراة في السادسة عشرة

وفي سن السادسة عشرة استطعت ان اعمل

AL KAWAKEB

No. 92

5-5-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٥٠ قرشا صافا - في العراق والجزائر والاردن ٢٠٠ قرش صافا - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البتكنوت

الكواكب

العدد ٩٢

١٩٥٢/٥/٥



بسمه على شفتى اميرة من اميرات العيال